REPÚBLICA DE COLOMBIA



GACETA DEI **ONGRESO**

SENADO Y CÁMARA

(Artículo 36, Ley 5ª de 1992) IMPRENTA NACIONAL DE COLOMBIA www.imprenta.gov.co

ISSN 0123 - 9066

AÑO XXXIV - Nº 1647

Bogotá, D. C., viernes, 5 de septiembre de 2025

EDICIÓN DE 5 PÁGINAS

DIRECTORES:

DIEGO ALEJANDRO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

SECRETARIO GENERAL DEL SENADO

JAIME LUIS LACOUTURE PEÑALOZA SECRETARIO GENERAL DE LA CÁMARA

www.secretariasenado.gov.co

www.camara.gov.co

RAMA LEGISLATIVA DEL PODER PÚBLICO

REPÚBLICA SENADO

FE DE ERRATAS

FE DE ERRATAS AL INFORME DE CONCILIACIÓN DEL PROYECTO DE LEY NÚMERO 047 DE 2024 CÁMARA, 390 DE 2025 SENADO

por medio de la cual se establecen medidas para la implementación de herramientas pedagógicas de las artes y la cultura y de la transdisciplinariedad en los establecimientos educativos para fortalecer las competencias y los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y se dictan otras disposiciones -"Artes al aula".

Bogotá D.C. 03 de septiembre de 2025

LIDIO GARCÍA TURBAY Presidente Senado de la República La ciudad. -

JULIAN DAVID LÓPEZ TENORIO
Presidente

Cámara de Representantes La ciudad. -

Ref. Fe de erratas al Informe de Conciliación del Proyecto de Ley No.047 de 2024 Cámara, 390 de 2025 Senado.

Respetados señores presidentes

El 15 de agosto de 2025 la Comisión de Conciliación del Proyecto de Ley No. 047 de 2024 Cámara, 390 de 2025 Senado "Por medio de la cual se establecen medidas para la implementación de herramientas pedagógicas de las artes y la cultura y de la transdisciplinariedad en los establecimientos educativos para fortalecer las competencias y los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y se dictan otras disposiciones - "artes al aula" radicó informe de conciliación, el cual fue debidamente publicado en las Gacetas 1436 de 2025 Cámara y 1530 de 2025 Senado.

Seguidamente, se identificó una omisión de transcripción del texto del título aprobado en cada una de las plenarias y su respectivo texto conciliado, razón por la cual se radicó una Fe de erratas al Informe de Conciliación el día 29 de agosto de 2025, el cual fue debidamente publicado en las Gacetas 1587 de 2025 y 1590 de 2025.

Durante la sesión del 03 de septiembre de 2025 en el Senado de la República, se advirtió de una posible vulneración del principio de consecutividad que debe revestir el estudio de los proyectos de ley, razón por la cual, los suscritos ponemos a disposición de la Corporación un nuevo texto para la conciliación del Proyecto de Ley No. 047 de 2024 Cámara, 390 de 2025 Senado, el cual se presentará a continuación:

TEXTO APROBADO EN PLENARIA DE SENADO DE	TEXTO APROBADO EN PLENARIA DE LA	CONSIDERACIONES
LA REPÚBLICA	CÁMARA DE	
	REPRESENTANTES	
Por medio de la cual se	Por medio de la cual se	
establecen medidas para la	establecen medidas para la	Se acoge el título aprobado
implementación de	implementación de	en la Cámara de
herramientas pedagógicas	herramientas pedagógicas	Representantes
de las artes y la cultura y de la transdisciplinariedad en	de las artes y la cultura y de la transdisciplinariedad en	
los establecimientos	los establecimientos	
educativos para fortalecer		
	educativos para fortalecer	
las competencias y los procesos de enseñanza v	las competencias y los procesos de enseñanza y	
aprendizaie de los	aprendizaie de los	
estudiantes y se dictan	estudiantes y se dictan	
otras disposiciones - "artes	otras disposiciones - "artes	
aula"	al aula"	
ARTÍCULO 1°. Objeto. La	ARTÍCULO 1°. Objeto. La	Se acoge el texto aprobado
presente ley tiene por objeto	presente ley tiene por objeto	en el Senado de la República
establecer medidas para la	establecer medidas para la	en el cenado de la república
implementación de	implementación de	
herramientas pedagógicas de	herramientas pedagógicas de	
los artes y la cultura en las	los artes v la cultura en las	
instituciones educativas	instituciones educativas	
oficiales para fortalecer las	oficiales para fortalecer las	
competencias	competencias	
socioemocionales y	socioemocionales y	
ciudadanas, así como los	ciudadanas, así como los	
procesos de enseñanza y	procesos de enseñanza y	
aprendizaje de los	aprendizaje de los	
estudiantes, con especial	estudiantes.	
atención a contextos rurales,		
étnicos y de difícil acceso.		
ARTÍCULO 2°. Definiciones.	ARTÍCULO 2°. Definiciones.	Texto igual no se requiere
Para los efectos de la	Para los efectos de la	conciliar
presente ley, las definiciones	presente ley, las definiciones	
de educación artística y	de educación artística y	
cultural, competencias	cultural, competencias	
básicas, competencias	básicas, competencias	
socioemocionales y currículo,	socioemocionales y currículo,	

serán las adoptadas las contenidas dentro de los contenidas dentro de los lineamientos y referentes curriculares vigentes dispuestos por el Ministerio de Educación Nacional. lineamientos y referentes curriculares vigentes dispuestos por el Ministerio de Educación Nacional. En todo caso, dentro de las

en todo caso, dentro de las definiciones antes referidas, no se podrá entender bajo ninguna circunstancia que habilitan en los establecimientos educativos manifestaciones o manifestaciones o publicaciones que afecten el

En todo caso, dentro de las definiciones antes referidas, no se podrá entender bajo ninguna circunstancia que habilitan en los establecimientos educativos manifestaciones publicaciones que afecten el publicaciones que afecten el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, según su edad.

según su edad.

Parágrafo. La educación artística y cultural debe promover el desarrollo de competencias y capacidades para permitir la expresión, la creatividad, la exploración de los contextos culturales y arraigo identitario a través de situaciones lúdicas dotadas de emoción y afecto por las interacciones que suscitan en los contextos propios de las comunidades educativas en todos los niveles de la educación preescolar básica y media. Estas capacidades y competencias se podrán desarrollar en el área fundamental y de manera transversal con diversas estrategias pedagógicas.

ARTÍCULO 3º Las artes y la ARTICULO 3º Las artes y la cultura como herramienta

Texto igual no se requiere

pedagógica transversal para el fortalecimiento de las competencias. Entiéndase para efectos de la presente ley a las artes y la cultura como un área fundamental para el fortalecimiento de las competencias básicas, socioemocionales y la competencias básicas, socioemocionales y la formación integral de niñas, niños y adolescentes.

ARTÍCULO 4º. Lineamientos de Política Pública para el fortalecimiento de las competencias básicas, socioemocionales y la formación integral de niñas, niños y adolescentes.

ARTÍCULO 4º. Lineamientos de Política Pública para el fortalecimiento de las competencias y los procesos de enseñanza y aprendizaje desde las artes y la cultura en los establecimientos los establecimientos los establecimientos el Robissos de una función para la fortalecimiento de las competencias y los procesos de enseñanza y aprendizaje desde las artes y la cultura en los establecimientos el Robissos de una función para el fortalecimiento de las competencias y los procesos de enseñanza y aprendizaje desde las artes y la cultura en los establecimientos el Robissos de desde signatura en los establecimientos el Robissos de desde las fortales el Robissos de desde las fortalecimientos establecimientos el Robissos de desde las fortales el Robissos de desde las el Robissos de desde las el Robissos de desde las el Robissos desde las el Robissos de desde las el Robissos de desde las el Robi

Pública para el fortalecimiento de las competencias y los procesos de enseñanza y aprendizaje desde las herramientas pedagógicas de las artes y la cultura en los establecimientos educativos. El Gobierno Nacional, en cabeza del Ministerio de Educación Nacional y en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional y en coordinación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes, en el marco y ejercicio del Sistema Nacional de Formación y Educación Artística y Cultural para la Convivencia y la Paz (SINEFAC), formulará dentro de las pesente ley, una política pública que contenga los siguientes principios:

1. Las artes y la cultura

1. Las artes y la cultura

Procesos de enseñanza y procesos de enseñanza y procesos de enseñanza y procesos de las herramientas pedagógicas de las artes y la cultura establecimientos educativos. El Gobierno Nacional, en cabeza del Ministerio de Culturas, las Artes y Los Saberes, en el marco y Educación Artística y Cultural y Educación Artística y Cultural y Educación Artística y Cultural bara la Convivencia y la Paz (SINEFAC), formulará dentro de los seis (6) meses siguientes a la expedición de la presente ley, una política pública que contenga los siguientes principios:

1. Las artes y la cultura

Las artes y la cultura como eje transversal

Se acoge el texto aprobado en Senado y se hacen ajustes de redacción para brindar mayor claridad

ARTÍCULO 4°. Lineamientos de Política Pública para el fortalecimiento de las competencias procesos de enseñanza y aprendizaje desde las herramientas pedagógicas de las artes y la cultura en Macional y en coordinación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes, en el marco y ejercicio del Sistema Nacional de Formación y Educación Artística y Cultural para la Convivencia y la Paz (SINEFAC), formulará dentro de la presente ley, una política pública que contenga los siguientes principios:

1. Las artes y la cultura como eje transversal

para el fortalecimiento pedagógico de las competencias.
Las artes y las culturas como medio y fin de las dimensiones formativas del ser y en función de la creación de sentido.

interpretación/compre nsión dimensión entender el papel de todos en os en la escuela y la sociedad.

Reconocimiento del universo cultural y artístico de la escuela

artistico de la escuela y la comunidad para el fortalecimiento de vínculos.

5. El interés y la participación como procesos de entreprisejón para des participación como procesos de apropiación para dar sentido a los vínculos pedagógicos y posibilitar la experiencia. El fomento de la apropiación artística y cultural de los estudiantes dentro y fivera del aula.

fuera del aula

La investigación en artes y cultura en el ámbito escolar como un incentivo para la

para el fortalecimiento pedagógico de las competencias.

2. Las artes y las culturas como medio y fin de las dimensiones en función de la creación de sentido.

3. La pública que contenga los siguientes principios:

1. Las artes y la cultura como eje transversal para el fortalecimiento pedagógico de las competencias.

2. Las artes y las culturas como medio

interpretación/compre usión como dimensión entendi entender el papel de todos en la escuela y la sociedad.

la sociedad.

4. Reconocimiento del universo cultural y artístico de la escuela y la comunidad para el fortalecimiento

fortaleu.... de vínculos. de vínculos.

5. El interés y la participación como procesos de apropiación para dar sentido a los vínculos pedagógicos y posibilitar la experiencia.

6. El fomento de la apropiación artística y cultural de los estudiantes dentro y fuera del aula.

7. La investigación en artes y cultura en el ámbito escolar como un incentivo para la

un incentivo para la generación de nuevo

Las artes y la cultura como eje transversal para el fortalecimiento pedagógico de las competencias.
 Las artes y las culturas como medio y fin de las dimensiones

formativas del ser, y en función de la creación de sentido.

 La interpretación <u>v/o</u>
 comprensión como dimensión para entender el papel de todos en escuela y la sociedad.

escuela y la sociedad.

4. Reconocimiento del universo cultural y artistico de la escuela y la comunidad para el fortalecimiento de vínculos.

5. El interés y la participación como procesos de apropiación para dar sentido a los vínculos pedagógicos y posibilitar la experiencia.

experiencia.

6. El fomento de la apropiación artística y cultural de los estudiantes dentro y fuera del aula

eneración de nuevo generación de nuevo conocimiento desde el ejercicio de la

8. **5.** La valoración de la identidad cultural para que los estudiantes desarrollen un sentido de pertenencia y aprecio por sus propias tradiciones, lenguas, costumbres y formas de expresión

y formas de expresión cultural.

9. 5. El respeto y la inclusión de la diversidad étnica y cultural como elementos fundamentales en el proceso pedagógico.

Parágrafo 1º. La presente política pública tendrá como base inicial los referentes y marcos normativos en Geducación artística y Cultural y Formación Integral del Ministerio de Educación Nacional, y podrá artícularse con lo dispuesto en los artículos 4.7 de la law 2/380 artículos 4 y 7 de la ley 2389 de 2024.

Parágrafo 2°. La presente política pública formularse co deberá con participación de todos los sectores de la educación artística y cultural del país, y los actores del sector de las artes y la cultura que a través

el ejercicio de la docencia. 8. La valoración de la

identidad cultural para que los estudiantes desarrollen un sentido de pertenencia y aprecio por sus propias tradiciones, lenguas, costumbres y formas de expresión cultural.

cultural.

9. El respeto y la inclusión de la diversidad étnica y cultural como elementos fundamentales en el proceso pedagógico.

Parágrafo 1°. La presente política pública tendrá como base inicial los referentes y marcos normativos en Educación artistica y Cultural y Formación Integral del Ministerio de Educación Nacional, y podrá articularse con lo dispuesto en los artículos 4 y 7 de la ley 2389 de 2024.

Parágrafo 2°. La presente política pública deberá formularse con la participación de todos los sectores de la educación artística y cultural del pals, y los actores del sector de las artes y la cultura que a través participación de todos los sectores del sector de las artes y la cultura que a través participación de todos los activación de sector de las artes y la cultura que a través participación de Educación artística y cultura deperá de Educación artística y cultura del pals, por experiención de Educación de Educación artística y cultura del pals, por experiención de Educación artística y cultura deperá de Educación artística y cultura del pals, por experiención de Educación de Educación de Educación artística y cultura deperá de Educación artística y cultura de partícipación de Educación artística y cultura que a través de Educación artística y cultura de Educación artística

 La investigación en artes y cultura en el ámbito escolar como un incentivo para la generación de nuevo conocimiento desde el ejercicio de la docencia.

8. La valoración de la identidad cultural para que los estudiantes desarrollen un sentido

desarrollen un sentido de pertenencia y aprecio por sus propias tradiciones, lenguas, costumbres y formas de expresión cultural.

9. El respeto y la inclusión de la diversidad étnica y cultural como elementos fundamentales en el proceso pedagógico.

Parágrafo 1°. La presente política pública tendrá como base inicial los referentes y marcos normativos en Educación artística y Cultural y Formación Integral del Ministerio de Educación y Formac Ministerio Nacional, y podrá articularse con lo dispuesto en los artículos 4 y 7 de la ley 2389 de 2024.

participación de todos los

mecanismos de meca participación

Parágrafo 3°. El Gobierno Nacional garantizará la participación de los docentes de educación artística y cultural en la elaboración de la Política Pública de la que trata este artículo, por medio de la creación de espacios incluventes.

Parágrafo 4°. El Gobierno Paragraro 4º El Gobierno Nacional, en cabeza del Ministerio de Educación Nacional y con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes podrá crear estrategias crear estrategias de Formación a los formadores en pedagogía de las artes desde las dimensiones y competencias específicas de la Educación Artística y Cultural.

Parágrafo 5°. El desarrollo de la política pública deberá incorporar de manera prioritaria el enfoque diferencial y territorial para asegurando el acceso, la inclusión y la igualdad de oportunidades para personas de especial protección constitucional y comunidades rurales, pesqueras, campesinas y de zonas de difícil acceso, reconociendo sus

mecanismos s de de mecanismos de puedan participación puedan aportar.

> Parágrafo 3°. El Gobierno Paragrato 3º. El Gobierno
> Nacional garantizará la
> participación de los docentes
> de educación artística y
> cultural en la elaboración de
> la Política Pública de la que trata este artículo, por medio de la creación de espacios incluyentes.

Parágrafo 4º. El Gobierno Nacional, en cabeza del Ministerio de Educación Nacional y con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes podrá crear estrategias de Formación a los formadores en pedagogía de las artes desde las dimensiones y competencias específicas de la Educación Artística y Cultural.

Parágrafo 5°. La política Parágrafo 5º. La política pública se desarrollará mediante el enfoque diferencial y territorial para asegurar el acceso, la inclusión y la igualdad de oportunidades tanto de las personas de especial protección, así como aquellas que habitan en la ruralidad o en áreas de dificil acceso.

de sectores de la educación tar. artística y cultural del país, y los actores del sector de las artes y la cultura que a través de mecanismos de participación aportar.

> Parágrafo 3°. El Gobierno Nacional garantizará la participación de los docentes de educación artística y cultural en la elaboración de la Política Pública de la que trata este artículo, por medio de la creación de espacios incluventes.

> Parágrafo 4°. El Gobierno Paragrato 4°. El Gobierno Nacional, en cabeza del Ministerio de Educación Nacional y con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes podrá crear estrategias de Formación a los formadores en pedagogía de las artes desde las dimensiones y competencias específicas de la Educación Artística y Cultural.

Parágrafo 5°. El desarrollo de la política pública deberá incorporar de manera prioritaria el enfoque diferencial y territorial, para rales, aceso.

rales, ceso de Parágrafo 6°. El Ministerio de Educación Nacional, en protección constitucional y ginámicas, prácticas culturales, y condiciones logísticas.

Parágrafo 6°. El Ministerio de Educación Nacional, en coordinación con el Ministerio de las Culturas, los Artes y los aberes, deberá establecer un deberá establecer un sistema de evaluación y monitoreo para verificar la implementación y los resultados de la política pública. Este sistema deberá:

- Medir el impacto de las herramientas pedagógicas en el fortalecimiento de las
- fortalecimiento de las competencias de los estudiantes.

 Evaluar la participación activa de los docentes en los procesos formativos.

 Incluir informes anuales al Congreso de la República sobre avances, retos y resultados.

Parágrafo 7°. La política pública deberá incorporar un enfoque intercultural que garantice la inclusión activa de saberes ancestrales, tradiciones orales, lenguas nativas y expresiones artísticas propias de los

coordinación con el Ministerio de las Culturas, los Artes y los saberes, deberá establecer un

qepera establecer un sistema de evaluación y monitoreo para verificar la implementación y los resultados de la política pública. Este sistema pública. deberá: Medir el impacto de las herramientas pedagógicas en el fortalecimiento de las

de los estudiantes.

competencias

estudiantes.

• Evaluar la participación activa de los docentes en los procesos formativos.

• Incluir informes anuales al Congreso de la República sobre avances, retos y resultados.

comunidades rurales, pesqueras, campesinas y de zonas de difícil acceso, reconociendo sus dinámicas, prácticas culturales, y condiciones logísticas.

Parágrafo 6°. El Ministerio de Educación Nacional, en coordinación con el Ministerio de las Culturas, las les Artes y los saberes, deberá establecer un sistema de evaluación y mentitare para exidencia. sistema de evaluación y monitoreo para verificar la implementación y los resultados de la política pública. Este sistema deberá:

- Medir el impacto de Medir el impacto de las herramientas pedagógicas en el fortalecimiento de las competencias de los estudiantes.
 Evaluar la participación activa de los docentes en los procesos formativos.
 Incluir informes anuales al Congreso de la República sobre avances, retos y resultados.
- avances, resultados.

Parágrafo 7°. La política pública deberá incorporar un enfoque intercultural que garantice la inclusión activa

afrodescendientes, raizales, palenqueros y comunidades rurales y campesinas.

de planes educativos para la formación de docentes en cultura y a realizar las disposiciones presupuestales herramientas pedagógicas de as artes y la cultura y a realizar

ARTÍCULO 5º. Formación de formadores. Autorícese al Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes, a incluir dentro de la Política Pública mencionada en el artículo anterior las disposiciones para el diseño de planes educativos para la pedacógicas de las artes y la promisión de planes educativos para la pedacógicas de las artes y la promisión de docentes en herramientas de planes educativos para la pedacógicas de las artes y la promisión de docentes en herramientas de planes educativos para la promisión de docentes en herramientas de servicios de formadores. Autorícese al Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Educación Nacional, y el Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes, a incluir dentro de la Política Pública de formadores. Autorícese de formadores. Autoríces de Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes, a incluir dentro de la Política Pública anterior las disposiciones para el diseño de planes de formadores. Autoríces de Ministerio de de Ministerio de de decución Nacional, y el Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes, a incluir dentro de la Política Pública de mencionada en el artículo anterior las disposiciones para el diseño de descripción de formadores. Autoríces de Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes, a incluir dentro de las Culturas, las Artes y Los Saberes, a incluir dentro de las Culturas, las Artes y Los Saberes, a incluir dentro de las Culturas, las Artes y Los Saberes, a incluir dentro de las Culturas, las Artes y Los Saberes, a incluir del Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes, a incluir del Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes,

las artes y la cultura y a realizar las disposiciones presupuestales necesarias para tal fin, conforme a la disponibilidad fiscal y en armonía con el Marco Fiscal y de Gasto de Mediano Plazo.

Parágrafo 1. Las entidades territoriales, en ejercicio de su autonomía, adaptarán los planes educativos para la formación de docentes, según dispongan sus Planes Territoriales de Formación de Docentes PTFD. Las entidades territoriales de Formación de Jocentes en ejercicio de su autonomía, adaptarán los planes educativos para la formación de docentes su que serán beneficiarios de las capacitaciones contempladas en el presente artículo, de acuerdo a la necesidad que la

necesarias para tal fin

ancestrales, tradiciones orales, lenguas nativas y expresiones artísticas propias de los indígenas, pueblos indígenas, afrodescendientes, raizales,

palenqueros y comunidades rurales y campesinas.
Se acoge el texto aprobado en Senado de la República

Territoriales de Formación de Docentes PTFD, de acuerdo la capacitación. con las características de su oblación, educativos y la cobertura institucional.

Parágrafo 2. Para garantizar la equidad en el acceso a la formación docente, las ntidades territoriales deberán priorizar a las instituciones ubicadas en zonas rurales rurales dispersas o de difícil acceso, donde las brechas en cobertura de educación artística y cultural son más profundas. El Ministerio de Educación Nacional definirá criterios técnicos para dicha priorización con base en datos oficiales sobre cobertura, calidad educativa y

necesidades regionales.

ARTÍCULO 6º. El Gobierno
Nacional incorporará, dentro
del Presupuesto General de
la Nación y en armonía con el
Marco Fiscal de Mediano
Plazo y el Marco de Gasto de
Mediano Plazo, las
asignaciones presupuestales
necesarias a las entidades de
los sectores responsables
para la correcta
implementación de las
disposiciones de esta Ley.

ARTÍCULO 6º. El Gobier
Nacional incorporará, den
del Presupuesto General
la Nación y en armonía cor
Plazo, y el Marco de Gasto
Mediano Plazo,
asignaciones presupuesta
necesarias a las entidades de
los sectores responsables
para la correcta
implementación de disposiciones de esta Ley. necesidades regionales

ARTÍCULO 6º. El Gobierno Nacional incorporará, dentro del Presupuesto General de la Nación y en armonía con el Marco Fiscal de Mediano Plazo y el Marco de Gasto de Mediano Plazo, las asignaciones presupuestales necesarias a las entidades de los sectores responsables para la correcta implementación de las disposiciones de esta Lev.

Texto igual no se requiere conciliar

ARTÍCULO 7º. Vigencia. La presente ley rige a partir de la fecha de su promulgación.

ARTÍCULO 7º. Vigencia. La presente ley rige a partir de la fecha de su promulgación.

PROPOSICIÓN

De acuerdo con lo anterior, los suscritos nos permitimos proponer para su aprobación ante las plenarias del Senado de la República y de la Cámara de Representantes, el texto conciliado con Fe de Erratas del Proyecto de Ley No. medidas para la implementación de herramientas pedagógicas de las artes y la cultura y de la transdisciplinariedad en los establecimientos educativos para fortalecer las competencias y los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y se dictan otras disposiciones - "artes al aula" conforme al texto propuesto.

De los Honorables Congresistas,

XISTAD MORD H. GUSTAVO ADOLFO MORENO HURTADO

HERNANDO GONZALEZ

TEXTO CONCILIADO DEL PROYECTO DE LEY NO. 047 DE 2024 CÁMARA, 390 DE 2025 SENADO

"POR MEDIO DE LA CUAL SE ESTABLECEN MEDIDAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS DE LAS ARTES Y LA CULTURA Y DE LA TRANSDISCIPLINARIEDAD EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS Y LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES - "ARTES AL AULA"

EL CONGRESO DE COLOMBIA

ARTÍCULO 1º. Objeto. La presente ley tiene por objeto establecer medidas para la implementación de herramientas pedagógicas de las artes y la cultura en las instituciones educativas oficiales para fortalecer las competencias socioemocionales y ciudadanas, así como los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, con especial atención a contextos rurales, étnicos y de difícil acceso.

ARTÍCULO 2º. Definiciones. Para los efectos de la presente ley, las definiciones de educación artística y cultural, competencias básicas, competencias socioemocionales y currículo, serán las adoptadas las contenidas dentro de los lineamientos y referentes curriculares vigentes dispuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

En todo caso, dentro de las definiciones antes referidas, no se podrá entender bajo ninguna circunstancia que habilitan en los establecimientos educativos manifestaciones o publicaciones que afecten el desarrollo integral de los niños, niñas, y adolescentes, según su edad.

Parágrafo. La educación artística y cultural debe promover el desarrollo de competencias y capacidades para permitir la expresión, la creatividad, la exploración de los contextos culturales y arraigo identitario a través de situaciones lúdicas dotadas de emoción y afecto por las interacciones que suscitan en los contextos propios de las comunidades educativas en todos los niveles de la educación preescolar básica y media. Estas capacidades y competencias se podrán desarrollar en el área fundamental y de manera transversal con diversas estrategias pedagógicas.

ARTÍCULO 3°. Las artes y la cultura como herramienta pedagógica transversal para el fortalecimiento de las competencias. Entiéndase para efectos de la presente ley a las artes y la cultura como un área fundamental para el fortalecimiento de las competencias básicas, socioemocionales y la formación integral de niñas, niños y adolescentes.

ARTÍCULO 4º. Lineamientos de Política Pública para el fortalecimiento de las competencias y los procesos de enseñanza y aprendizaje desde las herramientas pedagógicas de las artes y la cultura en los establecimientos educativos. El Gobierno Nacional, en cabeza del Ministerio de Educación Nacional y en coordinación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes, en el marco y ejercicio del Sistema Nacional de Formación y Educación Artística y Cultural para la Convivencia y la Paz (SINEFAC), formulará dentro de los seis (6) meses siguientes a la expedición de la presente ley, una política pública que contenga los siguientes principios:

- Las artes y la cultura como eje transversal para el fortalecimiento pedagógico de las competencias.
 Las artes y las culturas como medio y fin de las dimensiones formativas del ser, en función de la creación de sentido.
- La interpretación y/o comprensión como dimensión para entender el papel de todos en la escuela y la sociedad.
- Reconocimiento del universo cultural y artístico de la escuela y la comunidad para el
- fortalecimiento de vínculos.

 El finterés y la participación como procesos de apropiación para dar sentido a los vínculos pedagógicos y posibilitar la experiencia.

 El fomento de la apropiación artística y cultural de los estudiantes dentro y fuera del

- aula.
 7. La investigación en artes y cultura en el ámbito escolar como un incentivo para la generación de nuevo conocimiento desde el ejercicio de la docencia.
 8. La valoración de la identidad cultural para que los estudiantes desarrollen un sentido de pertenencia y aprecio por sus propias tradiciones, lenguas, costumbres y formas de expresión cultural.
 9. El respeto y la inclusión de la diversidad étnica y cultural como elementos fundamentales en el proceso pedagógico.

Parágrafo 1°. La presente política pública tendrá como base inicial los referentes y marc normativos en Educación artística y Cultural y Formación Integral del Ministerio de Educaci Nacional, y podrá articularse con lo dispuesto en los artículos 4 y 7 de la ley 2389 de 2024.

Parágrafo 2°. La presente política pública deberá formularse con la participación de todos los sectores de la educación artística y cultural del país, y los actores del sector de las artes y la cultura que a través de mecanismos de participación puedan aportar.

Parágrafo 3°. El Gobierno Nacional garantizará la participación de los docentes de educación artística y cultural en la elaboración de la Política Pública de la que trata este artículo, por medio de la creación de espacios incluyentes.

Parágrafo 4º. El Gobierno Nacional, en cabeza del Ministerio de Educación Nacional y con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes podrá crear estrategias de Formación a los formadores en pedagogía de las artes desde las dimensiones y competencias específicas de la Educación Artística y Cultural.

Parágrafo 5°. El desarrollo de la política pública deberá incorporar de manera prioritaria el enfoque diferencial y territorial, asegurando el acceso, la inclusión y la igualdad de oportunidades para las personas de especial protección constitucional y comunidades rurales, pesqueras, campesinas y de zonas de difficil acceso, reconociendo sus dinámicas, prácticas culturales, y condiciones logísticas.

Parágrafo 6°. El Ministerio de Educación Nacional, en coordinación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los saberes, deberá establecer un sistema de evaluación y monitoreo para verificar la implementación y los resultados de la política pública. Este sistema deberá:

- Medir el impacto de las herramientas pedagógicas en el fortalecimiento de las competencias de los estudiantes.

 Evaluar la participación activa de los docentes en los procesos formativos.

 Incluir informes anuales al Congreso de la República sobre avances, retos y resultados.

Parágrafo 7°. La política pública deberá incorporar un enfoque intercultural que garantice la inclusión activa de saberes ancestrales, tradiciones orales, lenguas nativas y expresiones artísticas propias de los pueblos indígenas, afrodescendientes, raizales, palenqueros y comunidades rurales y campesinas.

ARTÍCULO 5°. Formación de formadores. Autorícese al Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes, a incluir dentro de la Política Pública mencionada en el artículo anterior las disposiciones para el diseño de planes educativos para la formación de docentes en herramientas pedagógicas de las artes y la cultura y a realizar las disposiciones presupuestales necesarias para tal fin, conforme a la disponibilidad fiscal y en armonía con el Marco Fiscal y de Gasto de Mediano Plazo.

Parágrafo 1. Las entidades territoriales, en ejercicio de su autonomía, adaptarán los planes educativos para la formación de docentes, según lo establecido en sus Planes Territoriales de Formación de Docentes PTFD, de acuerdo con las características de su población, los niveles educativos y la cobertura institucional.

Parágrafo 2. Para garantizar la equidad en el acceso a la formación docente, las entidades territoriales deberán priorizar a las instituciones ubicadas en zonas rurales, rurales dispersas o de difícil acceso, donde las brechas en cobertura de educación artística y

cultural son más profundas. El Ministerio de Educación Nacional definirá criterios técnicos para dicha priorización con base en datos oficiales sobre cobertura, calidad educativa y necesidades regionales.

ARTÍCULO 6º. El Gobierno Nacional incorporará, dentro del Presupuesto General de la Nación y en armonía con el Marco Fiscal de Mediano Plazo y el Marco de Gasto de Mediano Plazo, las asignaciones presupuestales necesarias a las entidades de los sectores responsables para la correcta implementación de las disposiciones de esta Ley.

ARTÍCULO 7°. Vigencia. La presente ley rige a partir de la fecha de su promulgación.

De los honorables congresistas:

GUSTAD NORENO HURTADO Senador de la República

HERNANDO GONZALEZ Representante a la Cámara

IMPRENTA NACIONAL DE COLOMBIA - 2025