



## GACETA DEL CONGRESO

## SENADO Y CÁMARA

(Artículo 36, Ley 5ª de 1992)

IMPRENTA NACIONAL DE COLOMBIA  
www.imprenta.gov.co

ISSN 0123 - 9066

AÑO XXXIV - Nº 2361

Bogotá, D. C., lunes, 15 de diciembre de 2025

EDICIÓN DE 14 PÁGINAS

DIRECTORES: DIEGO ALEJANDRO GONZÁLEZ GONZÁLEZ JAIME LUIS LACOUTURE PEÑALOZA  
SECRETARIO GENERAL DEL SENADO SECRETARIO GENERAL DE LA CÁMARA  
www.secretariassenado.gov.co www.camara.gov.co

RAMA LEGISLATIVA DEL PODER PÚBLICO

## SENADO DE LA REPÚBLICA

PONENCIASINFORME DE PONENCIA POSITIVO PARA PRIMER DEBATE AL PROYECTO DE  
LEY NÚMERO 100 DE 2025 SENADO

*por medio de la cual se crea la política pública para la conservación ambiental de los Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, implementando estrategias de concientización y sensibilización y se dictan otras disposiciones”.*

Bogotá, D.C., 26 de noviembre del 2025

Senador

**Edgar Jesús Díaz Contreras**Presidente de la Comisión Quinta Constitucional  
Senado de la República de Colombia

**Asunto:** Informe de ponencia positivo para primer debate al Proyecto de Ley N°100 de 2025 Senado “*Por medio de la cual se crea la política pública para la conservación ambiental de los Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, implementando estrategias de concientización y sensibilización y se dictan otras disposiciones*”.

Respetado señor presidente:

De conformidad con lo dispuesto por la Ley 5ª de 1992 y dando cumplimiento a la designación realizada por la Mesa Directiva de la Comisión Quinta del Senado de la República, como ponente de esta iniciativa legislativa, me permito rendir Informe de Ponencia Positiva para primer debate al Proyecto de Ley N°100 de 2025 Senado “*Por medio de la cual se crea la política pública para la conservación ambiental de los Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, implementando estrategias de concientización y sensibilización y se dictan otras disposiciones*”.

Del Honorable Senador:

*Pablo Catatumbo*  
**PABLO CATATUMBO TORRES VICTORIA**  
Senador de la República  
Coordinador Ponente

**Proyecto de Ley N°100 de 2025 Senado**

*“Por medio de la cual se crea la política pública para la conservación ambiental de los Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, implementando estrategias de concientización y sensibilización y se dictan otras disposiciones”*

**I. ANTECEDENTES DE LA INICIATIVA**

La presente iniciativa legislativa fue radicada el 30 de julio de 2025 en la Secretaría del Senado de la República por el senador Fabián Díaz Plata.

De tal forma, el proyecto de ley fue publicado en la Gaceta N° 1398 del 14 de agosto de 2025 y para el primer debate en la Comisión Quinta Constitucional del Senado, fue designado como ponente coordinador el senador Pablo Catatumbo Torres Victoria.

**II. OBJETO DEL PROYECTO**

Este proyecto de Ley busca establecer una política pública con el fin de promover estrategias, destinadas a la conservación ambiental de los Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de Áreas Protegidas a través del reconocimiento de las expresiones artísticas y culturales como herramientas de concientización y sensibilización para la protección del territorio.

Particularmente, porque la relación entre el arte y el medio ambiente está estrechamente vinculada desde tiempos milenarios y este mensaje ha reflejado una conciencia social e incluso, denunciando problemáticas ecológicas, propendiendo a una identidad cultural del territorio, pues que quienes generan formas de expresión artística, abordan directamente una visión integral y auténtica de la conservación ambiental.

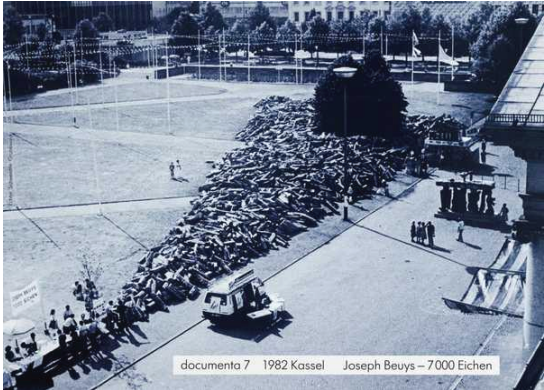

**III. SINTESIS DEL PROYECTO DE LEY**

El proyecto de ley se compone de 9 artículos así:

**Artículo 1.** Objeto del proyecto  
Establecer una política pública para promover estrategias destinadas a la conservación ambiental de los Parques Nacionales Naturales de Colombia

**Artículo 2.** Creación de la Política Pública  
Crea la política pública para la conservación de Parques Nacionales Naturales con enfoque en la integración de expresiones artísticas como herramientas de sensibilización.

**Artículo 3.** Definición de lineamientos para la formulación de la política pública.

<p>Artículo 4. Establece criterios para el desarrollo de concursos, proyectos y/o programas en el marco de la política pública.</p> <p>Artículo 5. Asigna responsabilidades para la formulación, implementación y evaluación de la política pública.</p> <p>Artículo 6. Define espacios de participación para la formulación de la política pública.</p> <p>Artículo 7. Asigna responsabilidades a Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y al Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones para garantizar la divulgación de los contenidos generados en el marco de la política pública.</p> <p>Artículo 8. Autoriza al Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible para incorporar dentro de su presupuesto, las asignaciones presupuestales necesarias para el desarrollo de la política pública.</p> <p>Artículo 9. Autoriza al Gobierno Nacional los traslados presupuestales necesarios, así como la celebración de contratos y convenios interadministrativos con distritos y municipios para la ejecución de la política pública.</p> <p>Artículo 10. Define la vigencia de la ley.</p> <p><b>IV. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO</b></p> <p>La presente iniciativa legislativa se sustenta en la necesidad de fortalecer las estrategias de conservación ambiental de los Parques Nacionales Naturales de Colombia mediante el reconocimiento del arte como una herramienta de transformación cultural y sensibilización ciudadana. Esta propuesta parte de la comprensión de que las expresiones artísticas y culturales no solo reflejan la relación de las comunidades con su entorno natural, sino que también poseen un potencial pedagógico para generar conciencia, fomentar el cuidado del territorio y dinamizar procesos sociales orientados a la sostenibilidad. En este sentido, el proyecto de ley propone una política pública teniendo como referentes internacionales y nacionales a lo largo de la historia, así:</p> <p>Los principales antecedentes en materia de protección natural a través de parques naturales se remontan a la gubernamentalidad canadiense de la segunda mitad del siglo XX. De acuerdo con Alan MacEachern:</p> <p>La naturalidad de un parque es, en sí mismo, producto de decisiones culturales. Las personas escogen el territorio para ser parte de un parque natural por una variedad de razones estéticas, económicas y políticas, y cada subsecuente decisión tiene un peso cultural. Nosotros no podemos ver los parques naturales como “naturales” sin entender que esto es producto de las declaraciones que hacemos desde nuestra propia cultura. (...) En los parques nacionales, lo cultural y lo natural se fusionan, como ocurre en todos lados. Pero los parques son particularmente interesantes porque son lugares</p>	<p>donde los humanos creen haber puesto a la naturaleza como prioridad. Por lo tanto, los parques pueden ayudarnos a ver cómo las personas han percibido la naturaleza.<sup>1</sup></p> <p>El punto de MacEachern demuestra las intersecciones entre cultura y conservación, al hacer énfasis en cómo los parques naturales son escenarios de gubernamentalidad que pueden ayudar a establecer dinámicas diferenciadas entre la naturaleza y la sociedad, en pro de una mayor conciencia conservacionista y un mayor reconocimiento a favor de la biodiversidad. Complementario con lo anterior, Richard West Sellars agrega lo siguiente cuando realiza su historia ambiental comparada de los parques naturales entre Canadá y Estados Unidos entre 1916 y 1981:</p> <p>Sin embargo, la estética y la conciencia ecológica no están desvinculadas. Sea cual sea el beneficio y disfrute que los parques nacionales hayan aportado a la vida estadounidense, indudablemente han intensificado la respuesta estética de millones de personas hacia la belleza y la historia natural de este continente, una respuesta que luego podría perfeccionarse placenteramente en entornos más ordinarios y cercanos al hogar. Más allá del mero disfrute del paisaje, una sensibilidad estética elevada puede haber inspirado en muchos una comprensión más profunda de, y preocupación por, el medio ambiente natural. Este beneficio desafía la cuantificación, pero seguramente ha tenido consecuencias de inmenso valor, tanto para los individuos como para la nación.<sup>2</sup></p> <p>Si bien Richard West Sellars alude al paisajismo conservacionista como una buena forma de generar conciencia ambiental mediante estrategias de turismo y preservación asistidos gubernamentalmente, su idea de “una sensibilidad estética elevada” que pueda asegurar “una comprensión más profunda” y “[una] preocupación por el medio ambiente”. Acerca de las intersecciones entre conservacionismo y arte, sin lugar a dudas resulta valioso traer a colación las iniciativas creativas de Joseph Beuys en Alemania y el <i>Land Art</i> de Robert Smithson y otros exponentes. Pensar el arte como un mecanismo de restauración y vinculación ambiental implica:</p> <p>Muchos artistas preocupados por el medio ambiente han creado intervenciones que dependen de la restauración de los ecosistemas. Estos artistas no solo comentan sobre temas ambientales, sino que también interceden para detener la degradación y fomentar la salud ambiental. Están apasionadamente involucrados en procesos que restauran una variedad de ecosistemas en todo el mundo. Cuestionan suposiciones sobre lo que es posible y trabajan con científicos, funcionarios gubernamentales y planificadores para llevar sus visiones a la realidad. Estas obras buscan escapar de los confines de la “caja blanca” para implementar principios sostenibles y realmente influir en las políticas. (...) Citando a ecoartnetwork.org, este tipo de trabajo “enfoca la atención en la red de interrelaciones en nuestro entorno: los aspectos físicos, biológicos, culturales e históricos de los sistemas ecológicos”. Estos métodos de trabajo reflejan los principios de “Escultura Social”, establecidos por Joseph Beuys, un artista alemán y uno de los</p> <p><sup>1</sup> Alan MacEachern. (2001). <i>Natural Selections. National Parks in Atlantic Canada, 1935-1970</i>. McGill-Queen’s University Press, pp. 5-6.</p> <p><sup>2</sup> Richard West Sellars. (1997). <i>Preserving Nature in the National Park. A History</i>. Yale University Press, p. 5. Extraído de: <a href="http://www.georgewright.org/sellars.pdf">http://www.georgewright.org/sellars.pdf</a></p>
<p>fundadores del Partido Verde en la década de 1970. Sus ideas sobre la participación comunitaria y el activismo usaron el arte como un vehículo, un concepto ahora adoptado por muchos eco-artistas a nivel mundial.<sup>3</sup></p> <p>Un primer ejemplo de obras artísticas que han tenido un impacto público significativo y han despertado una cierta conciencia ecológica y restaurativa es <i>7000 inchen</i> del artista y político, Joseph Beuys. La obra iniciada en 1982 durante la Documenta 7 en Kassel, Alemania, la cual representa una intervención artística de profunda relevancia política al entrelazar arte, estética, ambientalismo y restauración ecológica. Al plantar 7,000 robles, cada uno acompañado de una piedra de basalto, Beuys no sólo transformó el paisaje urbano, sino que también promovió una “escultura social”, e involucró activamente a la comunidad en la regeneración medioambiental. Esta iniciativa subrayó la capacidad del arte para incidir en la conciencia pública y en la acción colectiva hacia la sostenibilidad, pues desafiaba las estructuras políticas tradicionales y proponía una gestión urbana participativa orientada a la restauración ecológica.</p>  <p>Fuente: Recuperado de EcoArte. Arte, educación y reciclaje<sup>4</sup>.</p> <p><sup>3</sup> Lillian Ball, Tim Collins, Reiko Goto &amp; Betsy Damon. (2011). <i>Environmental Art as Eco-cultural Restoration</i>. En: <i>Human Dimensions of Ecological Restoration</i>, p. 299. Extraído de: <a href="https://books.google.com.co/books?id=WsjLarLv3MC&amp;printsec=frontcover&amp;hl=es&amp;source=gbs_e_summary_r&amp;cad=0#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.com.co/books?id=WsjLarLv3MC&amp;printsec=frontcover&amp;hl=es&amp;source=gbs_e_summary_r&amp;cad=0#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a></p> <p><sup>4</sup> Joseph Beuys. Ecoarte. Extraído de: <a href="https://ecoarte2.webnode.cl/products/joseph-beuys/">https://ecoarte2.webnode.cl/products/joseph-beuys/</a></p>	<p>Un segundo ejemplo es el de <i>Spiral Jetty</i>, creado por el artista ambiental, Robert Smithson. Dicha obra fue creada en 1970 en el Gran Lago Salado de Utah. Se trata de una de las intervenciones más icónicas del <i>land art</i> y un ejemplo clave de la relación entre arte, estética, ambientalismo y restauración. Al construir una espiral de 457 metros hecha de rocas, tierra y sal, Smithson no solo modificó el paisaje, sino que destacó su temporalidad y fragilidad ante las fuerzas naturales. La obra cambia con las variaciones en el nivel del agua y la acumulación de sal, lo que ilustra la interacción dinámica entre la intervención humana y los procesos ecológicos. <i>Spiral Jetty</i> es un ejemplo de la intersección entre arte y naturaleza, y como instalación invita a reflexionar sobre el impacto del ser humano en el entorno, al resaltar la importancia de preservar los paisajes naturales. Además, posibilita un diálogo político sobre la sostenibilidad y la transformación del arte como herramienta para generar una mayor conciencia ambiental.</p>  <p>Fuente: <i>Spiral Jetty</i> de Robert Smithson<sup>5</sup>.</p> <p>Un tercer ejemplo es <i>Green Cathedral</i> de Marinum Boezem, realizado en 1987 en el sur de Flevolandia en los Países Bajos. Al utilizar álamos de Lombardia para recrear la imagen de la catedral de Notre-Dame en Francia, Boezem desarrolló una instalación impresionante e inmersiva que demuestra que la belleza de la naturaleza puede rivalizar fácilmente con las estructuras hechas por el hombre. Desde una perspectiva conservacionista, <i>Green Cathedral</i> subraya la importancia de preservar los paisajes naturales y restaurar aquellos que han sido degradados o afectados por actividades humanas. Al utilizar árboles vivos en su instalación, Boezem ofrece una alternativa a las intervenciones permanentes que pueden alterar los ecosistemas en lugar de apoyarlos. Además, fomenta la conciencia pública sobre la necesidad</p> <p><sup>5</sup>El enigma del embarcadero en espiral de Robert Smithson. Extraído de: <a href="https://www.1st-art-gallery.com/es/article/enigma-of-spiral-jetty-by-robert-smithson/">https://www.1st-art-gallery.com/es/article/enigma-of-spiral-jetty-by-robert-smithson/</a></p>



de proteger espacios naturales, mediante el reconocimiento de su papel vital en el mantenimiento de la salud ambiental y la mitigación de los efectos del cambio climático.



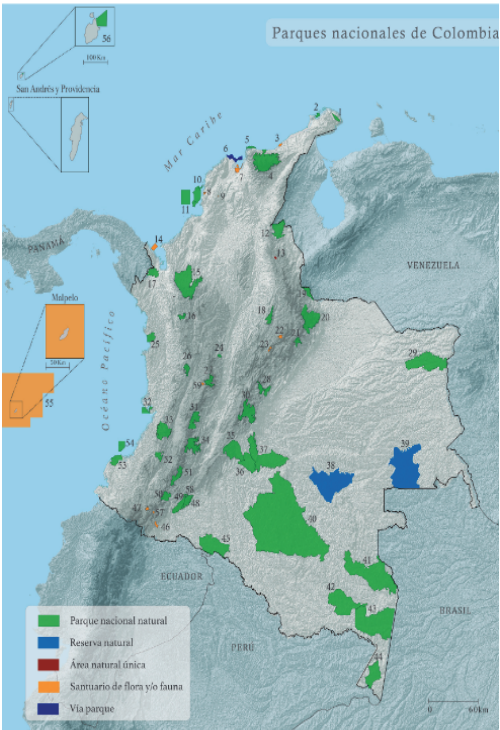
Fuente: Green Cathedral de Marimum Boezem (1987)<sup>6</sup>.

En cuanto a la historia de los Parques Nacionales Naturales (PNN) en Colombia se remonta a mediados del siglo XX, con la creación del Parque Nacional Natural Cueva de los Guácharos en 1960, reconocido como la primera área protegida del país. La Unidad Administrativa Especial de Parques Nacionales Naturales de Colombia, creada mediante el Decreto No. 3572 de 2011, es la entidad encargada de la administración y manejo del Sistema de Parques Nacionales Naturales y la coordinación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas. Esta entidad tiene jurisdicción en todo el territorio nacional y cuenta con autonomía administrativa y financiera para cumplir con sus funciones.

Ahora bien, la constitución del PNN Cueva de los Guácharos marcó el inicio de una política de conservación orientada a proteger ecosistemas representativos y la biodiversidad única de la nación. Desde entonces, el Sistema de Parques Nacionales Naturales ha experimentado una expansión significativa, abarcando una diversidad de ecosistemas que incluyen selvas, montañas, páramos y áreas marinas<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> De Groene Kathedraal (1996). Extraído de: <https://www.landartflevoland.nl/en/land-art/marinus-boezem-de-groene-kathedraal/>

<sup>7</sup> Parques Nacionales Naturales de Colombia. Parques Nacionales Naturales de Colombia cumple 62 años de conservación de nuestro patrimonio natural y cultural. Extraído de: <https://www.parquesnacionales.gov.co/sala-prensa/noticias/parques-nacionales-naturales-de-colombia-cumple-62-anos-de-conservacion-de-nuestro-patrimonio-natural-y-cultural/?utm>



Fuente: Mapa 1 - Medina, C. (2018). Parques nacionales de Colombia, con base en el Registro Único Nacional de Áreas Protegidas. Tomado de Leal (2022, p. 26)<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Leal, C. (2022). Breve historia de los parques nacionales de Colombia, 1948-2003. *Naturaleza y Sociedad. Desafíos medioambientales* (22). Extraído de: <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/nys/article/view/4731/4328>

Podemos tener una especificidad de las mismas en el siguiente:



Fuente: Registro Único Nacional de Áreas Protegidas - RUNAP<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Registro Único Nacional de Áreas Protegidas - RUNAP – CIFRAS. Extraído de: <https://runap.parquesnacionales.gov.co/cifras>

Parques Nacionales Naturales de Colombia como administrador del Registro Único Nacional de Áreas Protegidas - RUNAP, registra que a la fecha se encuentran declarados en la categoría de Parque Nacional Natural, un total de cuarenta y cuatro áreas protegidas, ocupando un porcentaje del territorio nacional calculado de acuerdo al área geográfica en un 6.25%, las cuales se detallan en la siguiente tabla:




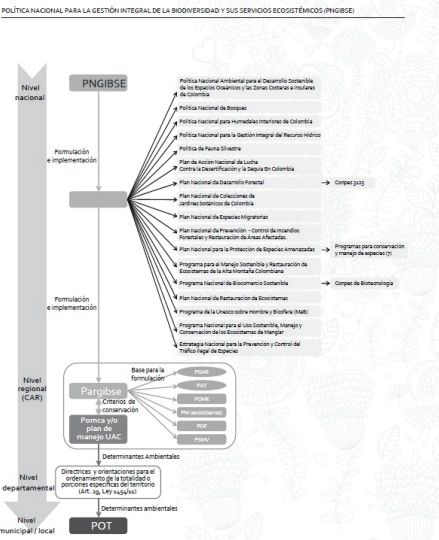
Parque Nacional Natural	Extensión - área geográfica (Hectáreas)
Alto Fragua Indi Wasi	76,094.17
Amacayácu	267,240.60
Bahía Portete - Kaurrele	2,698.25
Cahuinari	558,494.69
Catatumbo - Barí	160,659.03
Chingaza	77,139.53
Complejo Volcánico Doña Juana Cascabel	65,835.07
Corales de Profundidad	142,348.07
Cordillera de los Picachos	287,680.43
Cueva de los Guácharos	7,132.94
El Cocuy	305,878.63
El Tuparro	557,347.08
Farallones de Cali	196,364.90
Gorgona	60,503.77
La Paya	440,125.14
Serranía de Chiribiquete	4,266,168.71
Las Hermosas Gloria Valencia de Castaño	124,712.49
Las Orquídeas	28,752.94
Los Corales del Rosario y de San Bernardo	123,482.53
Los Katíos	77,967.94
Los Nevados	61,409.01
Macuira	24,138.21
Munchique	46,982.11
Nevado del Huila	163,923.70
Old Providence Mc Bean Lagoon	1,643.40
Paramillo	503,965.36
Pisba	35,144.72
Puracé	91,942.16
Río Puré	970,643.47
Sanguanga	85,504.76
Selva de Florencia	10,020.12
Serranía de Manacacias	68,030.66
Serranía de los Churumbelos Auka - Wasi	97,239.24
Serranía de los Yariquies	59,288.08
Sierra Nevada de Santa Marta	573,312.62
Sierra de la Macarena	619,544.49
Sumapaz	210,738.76
Tamá	51,026.57
Tatamá	42,978.47
Tayrona	19,309.40
Trinigua	207,793.50
Uramba Bahía Málaga	46,885.92
Utria	64,380.65
Yajóje - Apaporis	1,056,549.17
<b>Área Total</b>	<b>12,950,378.37</b>

Fuente: Registro Único Nacional de Áreas Protegidas - RUNAP<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Página Registro Único Nacional de Áreas Protegidas - RUNAP. Extraído de: <https://runap.parquesnacionales.gov.co/categoria/SINAP/5>

<p>En este sentido, según datos allegados por la entidad<sup>11</sup>, el estado de conservación de las áreas protegidas del Sistema de Parques Nacionales Naturales de Colombia ha sido evaluado mediante análisis de integridad ecológica. Este proceso, que actualmente cubre cincuenta y nueve de las áreas protegidas del sistema y reflejan tanto los procesos de recuperación natural como los cambios impulsados por actividades humanas. En el periodo comprendido entre 2022 y 2023, se identificaron importantes dinámicas de cambio en las coberturas del territorio. Así, en términos de ganancias, se reportaron 133,819 hectáreas de coberturas naturales, 7,764 hectáreas de coberturas seminaturales y 31,448 hectáreas de coberturas antrópicas.</p> <p>El análisis realizado a una escala de 1:25.000, permitió establecer que el 97.22% del área continental monitoreada (equivalente a 14,098,969 hectáreas) mantiene un estado de estabilidad ecológica. Sin embargo, el 2.41% de esta superficie (349,332 hectáreas) enfrenta presiones constantes, mientras que un 0.21% (31,068 hectáreas) muestra signos de recuperación y un 0.16% (22,945 hectáreas) ha experimentado transformaciones significativas. Entre los principales factores que impulsan estos cambios se destacan la agricultura en vegetación secundaria (37%), la expansión de praderas (28%) y las quemas (14%). La entidad también añadió que, algunas áreas específicas presentan un mayor nivel de transformación. En particular, los parques Paramillo, Tinigua, Sierra de la Macarena, Serranía de Chiribiquete y Sierra Nevada de Santa Marta concentran el 58.6% de las transformaciones registradas, lo que equivale a 13,990 hectáreas. Este patrón evidencia la complejidad de los retos en materia de conservación, donde factores como la presión humana y los usos del suelo requieren atención prioritaria para garantizar la sostenibilidad de estos ecosistemas estratégicos.</p> <p>En ese contexto, preservar la estabilidad ecológica resulta fundamental para la protección de la biodiversidad y las comunidades locales. Así pues, la concientización mediante el arte se plantea como una estrategia y vínculo para ello, tal como lo argumentan expertos geógrafos<sup>12</sup>, en donde la creación de áreas protegidas en Colombia ha sido impulsada por diversos factores, entre los que se destacan la necesidad de preservar paisajes imponentes, la conservación del agua y la protección de la biodiversidad en el país. Explican que, en sus inicios, la formación de estas áreas fue un proceso errático, influenciado por múltiples motivaciones que incluían la investigación científica y la preservación de recursos naturales esenciales para el bienestar humano.</p> <p><sup>11</sup> Contestación de Derecho de Petición por Parques Nacionales Naturales de Colombia con radicado 20251300104801 y de fecha 20 de enero de 2025.</p> <p><sup>12</sup> Leal, C. (2022). Breve historia de los parques nacionales de Colombia, 1948-2003. <i>Naturaleza y Sociedad</i>. Desafíos medioambientales (22). Extraído de: <a href="https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/nys/article/view/4731/4328">https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/nys/article/view/4731/4328</a></p>	<p>Sin embargo, los PNN enfrentan desafíos bastantes significativos, como la deforestación, la minería ilegal<sup>13</sup> y la presión de actividades humanas que amenazan su integridad<sup>14</sup>. Por ello, es pertinente robustecer las estrategias de conservación y promover la participación de diversos actores, incluyendo las comunidades locales, la sociedad en general y los entes territoriales y el gobierno nacional, para garantizar la protección efectiva de estos espacios.</p> <p>En relación a las expresiones artísticas en Colombia, corresponde puntualizar las iniciativas más destacadas que vinculan el arte y la conservación ambiental, como lo es el proyecto <i>Bosque de Paz</i>, desarrollado en el departamento de Antioquia. Este programa, liderado por artistas locales en colaboración con el sector ambiental, busca restaurar ecosistemas mediante la plantación de árboles nativos en terrenos afectados por la deforestación. Cada árbol plantado es acompañado de una intervención artística, como placas con poemas o esculturas hechas de materiales biodegradables, lo que fomenta una conexión emocional y estética entre la comunidad y el entorno natural. Esta práctica combina educación ambiental con procesos creativos, por lo que ayuda a lograr que las comunidades locales participen activamente en la restauración del paisaje, mientras se fortalece su identidad cultural y se promueve la conciencia ecológica. Este ejemplo es evidencia de cómo el arte puede trascender su dimensión estética para convertirse en un instrumento efectivo de conservación y sostenibilidad ambiental.<sup>15</sup></p>  <p><sup>13</sup>Parques Nacionales Naturales de Colombia fortalece acciones para proteger el PNN Farallones de Cali de la minería ilegal. Extraído de: <a href="https://www.parquesnacionales.gov.co/sala-prensa/noticias/parques-nacionales-naturales-de-colombia-fortalece-acciones-para-proteger-el-pnn-farallones-de-cali-de-la-mineria-ilegal/">https://www.parquesnacionales.gov.co/sala-prensa/noticias/parques-nacionales-naturales-de-colombia-fortalece-acciones-para-proteger-el-pnn-farallones-de-cali-de-la-mineria-ilegal/</a></p> <p><sup>14</sup> Áreas protegidas y guardaparques: objetivos de guerra en Colombia. Revista Semana. Extraído de: <a href="https://www.semana.com/impacto/articulo/areas-protegidas-y-guardaparques-objetivos-de-guerra-en-colombia/47617/">https://www.semana.com/impacto/articulo/areas-protegidas-y-guardaparques-objetivos-de-guerra-en-colombia/47617/</a></p> <p><sup>15</sup> Fundación Masbosques. (2022). Bosque de Paz: Arte y conservación. Recuperado de <a href="http://www.masbosques.org">www.masbosques.org</a>.</p>
<p><b>Fuente:</b> La Prensa Oriente (2018)<sup>16</sup>.</p> <p>En ese orden de ideas, la intersección entre el arte y la conservación ambiental ha sido objeto de estudio en diversas investigaciones académicas, en donde se evidencian cómo las prácticas artísticas pueden fomentar la conciencia ecológica y promover acciones de preservación del medio ambiente. Por ejemplo, Albelda (2015)<sup>17</sup> explora la capacidad del arte para generar empatía y conciencia ambiental, destacando cómo la hibridación de distintos lenguajes y disciplinas artísticas ha contribuido a modificar patrones culturales hegemónicos, transformando la sociedad y asentando nuevos comportamientos basados en ideologías inclusivas y de valoración de la diferencia.</p> <p>Otro ejemplo que promueve la conciencia ambiental, lo encontramos en el documental “Arte popular y medio ambiente”, dirigido por Alvaro Durán y escrito por Laura Cala. Grabado en Buenaventura, Magangué y El Líbano, relata las historias de artistas como Graciela Viveros, Eduardo Butrón y “Los culebreros”, quienes utilizan materiales locales y desechos para crear obras que reflejan su conexión con el entorno, así como denuncian problemáticas ecológicas en su región. En este proyecto nos encontramos con Graciela, quien transforma desechos de minería en pigmentos naturales para sus piezas de arcilla; Eduardo interviene calles con mosaicos hechos de cerámica reciclada que transmiten un mensaje sobre limpiar tanto el medio ambiente como el alma y “Los culebreros” combinan rap, música tradicional y teatro para expresar su identidad territorial y su compromiso con la conservación en nuestro país.</p> <p>En este sentido: <i>En Arte popular y medio ambiente la relación del arte con el medio ambiente no se agota en el mensaje que dan los artistas, invitando con su producción a la conciencia social o denunciando problemáticas ecológicas, sino que demuestran una profunda relación entre su entorno en sus procesos creativos, técnicas y materiales</i><sup>18</sup>. (Subrayado propio)</p> <p>Así, las intervenciones son obras de arte que resaltan la diversidad en la región, utilizando materiales que se encuentran en el entorno local, promoviendo la sostenibilidad y la relación armónica con la naturaleza, por ejemplo:</p> <p><sup>16</sup> En Aquitania se honra la memoria de las víctimas con Bosques de Paz, La Prensa Oriente. Extraído: <a href="https://www.laprensaoriental.info/ambiente/en-aquitania-se-honra-la-memoria-de-las-victimas-con-bosques-de-paz/">https://www.laprensaoriental.info/ambiente/en-aquitania-se-honra-la-memoria-de-las-victimas-con-bosques-de-paz/</a></p> <p><sup>17</sup> Repositorio de la Universidad Politécnica de Valencia. Arte, empatía y sostenibilidad. Capacidad empática y conciencia ambiental en las prácticas contemporáneas de arte ecológico. Extraído de: <a href="https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/65586/-Albelda%20-%20Arte%2C%20empat%C3%ADa%20y%20sostenibilidad.%20Capacidad%20emp%C3%A1tica%20y%20conciencia%20ambiental%20en%20las%20pr%C3%A1cti...pdf?sequence=1&amp;utm_source=twitter&amp;utm_medium=social">https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/65586/-Albelda%20-%20Arte%2C%20empat%C3%ADa%20y%20sostenibilidad.%20Capacidad%20emp%C3%A1tica%20y%20conciencia%20ambiental%20en%20las%20pr%C3%A1cti...pdf?sequence=1&amp;utm_source=twitter&amp;utm_medium=social</a></p> <p><sup>18</sup> Señal Colombia. Artistas que transforman el medio ambiente desde el arte popular. Extraído de: <a href="https://wwwsenalcolombia.tv/documental/arte-popular-medio-ambiente?amp">https://wwwsenalcolombia.tv/documental/arte-popular-medio-ambiente?amp</a></p>	 <p><b>Fuente:</b> Señal Colombia<sup>19</sup></p> <p>Otro ejemplo que podemos traer a colación es el proyecto “Arte por el Humedal” desarrollado en los años 2008 y 2009 en Bogotá, liderado por IDROcolectivo y cofinanciado por RAMSAR<sup>20</sup>, en donde se combinó investigación científica y arte para promover la educación ambiental y la conservación del humedal de Córdoba en la misma ciudad. El proyecto se desarrolló a través de veinte salidas de campo, en donde se recopilaban datos sobre agua, fauna y flora, que luego se transformaron en obras artísticas y visuales, utilizadas para sensibilizar a la comunidad. La iniciativa incluyó más de veintiséis exposiciones artísticas y talleres educativos dirigidos a niños y residentes cercanos al humedal. Las actividades que se realizaron dentro del marco del proyecto buscaron promover la participación ciudadana, destacaron la importancia ecológica del ecosistema y fomentaron la interacción comunitaria con el espacio natural. Además, se instalaron infogramas y guías ecológicas para fortalecer la conexión entre los habitantes y el humedal.</p>  <p><sup>19</sup> Ibid</p> <p><sup>20</sup> <b>Nota:</b> RAMSAR es un tratado internacional que busca la conservación y el uso racional de los humedales. La Convención de Ramsar se aprobó en 1971 en la ciudad iraní de Ramsar, de donde toma su nombre. Se puede consultar en: <a href="https://www.ramsar.org/sites/default/files/documents/library/handbook1_Sed_introductiontoconvencion_s_final.pdf">https://www.ramsar.org/sites/default/files/documents/library/handbook1_Sed_introductiontoconvencion_s_final.pdf</a></p>



<div><p><b>Fuente:</b> Medio Nacional – Arte por el humedal<sup>21</sup></p><p>Otro ejemplo que podemos anotar y resaltar es el realizado por PNN en Primer Festival Ambiental Humedal Ramsar La Cocha: «Zumbidos de Vida», como se indica la misma es “una iniciativa comunitaria que promueve la conservación del humedal de la Laguna de La Cocha y, en particular, el papel crucial de los polinizadores en la salud de los ecosistemas presentes en este territorio (...)”</p></div> <div></div> <div><p><b>Fuente:</b> Parques Nacionales Naturales de Colombia -PNN<sup>22</sup></p><p>También, podríamos poner de ejemplo las distintas ferias que se realizan por la entidad, como la Feria del Oso Andino y el Páramo en Peque, Antioquia, en el cual se promovió la conservación del oso andino y su hábitat, incluyendo el Parque Nacional Natural Paramillo. En este evento, realizado durante tres días, se desarrollaron actividades educativas y culturales en áreas rurales y urbanas, enfocadas en proteger la biodiversidad y reducir conflictos entre humanos y fauna silvestre, especialmente con el oso andino y grandes felinos, iniciativa que como esta, buscamos promover a través de la presente iniciativa.</p></div> <div><p><sup>21</sup> Medio Nacional Arte por el humedal. El humedal de córdoba. Extraído de: <a href="https://humedaldecordoba.co/fortalezas/comunidad/arte-por-el-humedal/#:~:text=OBRAS%20ART%C3%8DSTICAS%20Y%20DE%20DISE%C3%91O,el%20proceso%20de%20educaci%C3%B3n%20ambiental.">https://humedaldecordoba.co/fortalezas/comunidad/arte-por-el-humedal/#:~:text=OBRAS%20ART%C3%8DSTICAS%20Y%20DE%20DISE%C3%91O,el%20proceso%20de%20educaci%C3%B3n%20ambiental.</a></p><p><sup>22</sup> Página oficial de Parques Nacionales Naturales de Colombia – PNN. Primer Festival Ambiental Humedal Ramsar La Cocha: «Zumbidos de Vida». Extraído de: <a href="https://www.parquesnacionales.gov.co/sala-prensa/noticias/primer-festival-ambiental-humedal-ramsar-la-cocha-zumbidos-de-vida/">https://www.parquesnacionales.gov.co/sala-prensa/noticias/primer-festival-ambiental-humedal-ramsar-la-cocha-zumbidos-de-vida/</a></p></div>	<div></div> <div><p><b>Fuente:</b> Parques Nacionales Naturales de Colombia -PNN<sup>23</sup></p><p>Por último, el arte como una herramienta esencial para la sensibilización, concientización y conservación ambiental, lo observamos en una iniciativa liderada por el artista César López, con apoyo de PNN. En esta propuesta, a través de un recital musical en el Parque Nacional Natural Chingaza, ubicado en la cordillera oriental de los Andes, al noreste de Bogotá D.C., destaca el traslado de instrumentos musicales hasta el “sendero Libertad” como símbolo de peregrinación colectiva y reconocimiento de la paz en la naturaleza como respuesta al racionamiento que actualmente afecta a la ciudad.</p></div> <div></div> <div><p><sup>23</sup> página oficial de Parques Nacionales Naturales de Colombia – PNN. Cuarta Edición de la Feria del Oso Andino y el Páramo en Peque, Antioquia – 2024. Extraído de: <a href="https://www.parquesnacionales.gov.co/sala-prensa/noticias/feria-oso-andino/">https://www.parquesnacionales.gov.co/sala-prensa/noticias/feria-oso-andino/</a></p></div>
<div><p><b>Fuente:</b> YouTube<sup>24</sup>.</p><p>Finalmente, según información allegada por PNN<sup>25</sup> se evidencia que hasta el momento no existe una iniciativa como se plantea aquí:</p><p><i>“Desde 2024 la Entidad a través del Grupo de Comunicaciones y Educación Ambiental viene avanzando en reuniones de articulación entre MinCultura, sin embargo, actualmente no se cuenta con concursos, iniciativas o proyectos liderados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes que estén relacionados con la conservación de los Parques Nacionales Naturales de Colombia”.</i></p><p>Así mismo, actualmente no existe una política específica que integre el arte como una herramienta para la conservación ambiental en la Política Nacional para la Gestión Integral de la biodiversidad y sus servicios ecosistémicos (PGGIBSE). Por tanto, la inclusión de esta política, representa una oportunidad el reconocimiento y concientización de la conservación ambiental.</p></div> <div><p><sup>24</sup> César López organizó un recital para el páramo de Chingaza en medio del racionamiento de Bogotá Extraído de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zKEoNdx6qhQ">https://www.youtube.com/watch?v=zKEoNdx6qhQ</a></p><p><sup>25</sup> Contestación de Derecho de Petición por Parques Nacionales Naturales de Colombia con radicado 20251300104801 y de fecha 20 de enero de 2025.</p></div>	<div><p>POLÍTICA NACIONAL PARA LA GESTIÓN INTEGRAL DE LA BIODIVERSIDAD Y SUS SERVICIOS ECOSISTÉMICOS (PNGIBSE)</p></div> <div><p>Figura 11. Esquema de relación escalonada y de articulación entre la PNGIBSE y la PRGIBSE y la gestión territorial de las Corporaciones Autónomas Regionales, Municipios y Departamentos.</p><p><b>Fuente:</b> Política Nacional para la Gestión Integral de la biodiversidad y sus servicios ecosistémicos (PGGIBSE)<sup>26</sup>.</p><p>Por lo anterior, y considerando que, a nivel mundial y regional, la convergencia entre las áreas protegidas o naturaleza en general y las creaciones innovadoras y artísticas, ha permitido que las comunidades no solo se identifiquen con sus territorios, sino que también asuman un rol activo. El presente Proyecto de Ley, se erige como una herramienta para la conservación ambiental de los Parques Nacionales Naturales y las Sistema Nacional d áreas</p></div> <div><p><sup>26</sup> Política Nacional para la Gestión Integral de la Biodiversidad y sus Servicios Ecosistémicos (PNGIBSE). Extraído de: <a href="https://www.fao.org/faolex/results/details/es/c/LEX-FAOC155855/#:~:text=La%20Pol%C3%ADtica%20Nacional%20para%20la,territorial%20definido%20y%20en%20diferentes">https://www.fao.org/faolex/results/details/es/c/LEX-FAOC155855/#:~:text=La%20Pol%C3%ADtica%20Nacional%20para%20la,territorial%20definido%20y%20en%20diferentes</a></p></div>

<p>Protegidas, país que se posiciona en primer lugar en términos de diversidad de especies de aves y orquídeas y el segundo en plantas, mariposas, peces de agua dulce y anfibios<sup>27</sup>.</p> <p>En virtud de lo anterior, a través de la creación de la política pública, se invita a reconocer la identidad cultural de los Parque Nacionales Naturales de Colombia y, sobre todo, a involucrar a la comunidad como transformadores del territorio y su entorno, quienes generan formas de expresión artística y abordarían directamente la visión más integral y autentica de la conservación ambiental.</p> <p><b>V. CONSTITUCIONALIDAD Y LEGALIDAD</b></p> <p>Este marco legal y constitucional respalda la creación de mecanismos de participación ciudadana mediante el arte como una estrategia innovadora para la conservación ambiental en Colombia, asegurando tanto la sostenibilidad ambiental como la inclusión de las comunidades en este proceso.</p> <p><b>CONSTITUCIÓN POLÍTICA</b></p> <p>Esta iniciativa surge como parte del desarrollo de los artículos 1, 8, 67, 79, y 95 de la Constitución Política:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Artículo 1º.</b> “Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.”<sup>28</sup></li></ul> <p>Al considerarse participativa se espera que la ciudadanía en general pueda participar en los diversos mecanismos in pro de la conservación del patrimonio ambiental del país.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Artículo 8.</b> Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.<sup>29</sup></li></ul> <p>Por ende, es menester fomentar la conservación de estas riquezas, un mecanismo para ello se concertaría con la presente iniciativa.</p> <p><small><sup>27</sup> CNN – Mundo. Los 17 países megadiversos, hogares de nuestros tesoros naturales. Extraído de: <a href="https://cnnespanol.cnn.com/2024/09/05/paises-mas-biodiversidad-llamado-tierra-cte#:~:text=1a%20vez%20lo%20primero%20que,y%20animales%20est%C3%A1n%20en%20riesgo">https://cnnespanol.cnn.com/2024/09/05/paises-mas-biodiversidad-llamado-tierra-cte#:~:text=1a%20vez%20lo%20primero%20que,y%20animales%20est%C3%A1n%20en%20riesgo</a>.</small></p> <p><small><sup>28</sup> Artículo 1, Constitución Política de Colombia. Extraído de: <a href="http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html#1">http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html#1</a></small></p> <p><small><sup>29</sup> Artículo 8. Constitución Política de Colombia. Extraído de: <a href="http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html">http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html</a></small></p>	<div><div></div><div><ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Artículo 67.</b> La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. <u>La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.</u><sup>30</sup> (...) (Subraya propia).</li><li>- <b>Artículo 79.</b> Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.</li></ul><p>Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines<sup>31</sup>.</p><ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Artículo 95.</b> (...) La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. (...)</li></ul><p><b>8.</b> Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano<sup>32</sup>.</p></div><div>Por su parte, atendiendo al bloque de constitucionalidad, nos remitimos a:</div><div><ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Convenio sobre la Diversidad Biológica.</b> El Convenio sobre la Diversidad Biológica es el instrumento internacional para "la conservación de la diversidad biológica, la utilización sostenible de sus componentes y la participación justa y equitativa en los beneficios que se deriven de la utilización de los recursos genéticos", que ha sido ratificado por 196 países, entre ellos Colombia, a través de la Ley 165 de 1994.</li></ul><p>Este Convenio, destaca y reconoce que la biodiversidad no solo tiene un valor ecológico sino también cultural. Además, permite “establecer las condiciones necesarias para armonizar las utilizaciones actuales con la conservación de la diversidad biológica y la utilización sostenible de sus componentes”.</p><ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo.</b> Reafirma la Declaración de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, aprobada en Estocolmo el 16 de junio de 1972, e incorpora 27 principios sobre</li></ul></div></div> <div><div><div><div>30</div><div>Artículo 67. Constitución Política de Colombia. Extraído de: <a href="http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991_pr002.html">http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991_pr002.html</a></div></div><div><div>31</div><div>Artículo 79. Constitución Política de Colombia. Extraído de: <a href="http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991_pr002.html">http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991_pr002.html</a></div></div><div><div>32</div><div>Artículo 95 numeral 8. Constitución Política de Colombia. Extraído de: <a href="http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991_pr002.html">http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991_pr002.html</a></div></div></div></div>
<p>participación ambiental, desarrollo sostenible y equitativo, erradicación de la pobreza, y protección del medio ambiente, entre otros.</p> <p>Esta declaración, se alinea con el espíritu de la declaración, al fomentar la participación activa de las comunidades en la conservación de la biodiversidad, mediante el arte y la cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Convención Marco sobre Cambio Climático.</b> El objetivo final de la Convención es estabilizar las concentraciones de gases de efecto invernadero "a un nivel que impida interferencias antropógenas (inducidas por el hombre) peligrosas en el sistema climático". Establece que "ese nivel debería alcanzarse en un plazo suficiente para permitir que los ecosistemas se adapten naturalmente al cambio climático, asegurar que la producción de alimentos no se vea amenazada y permitir que el desarrollo económico prosiga de manera sostenible".</li></ul> <p>En ese contexto, la integración de expresiones artísticas en la concientización ambiental, no solo refuerza el conocimiento sobre la crisis ambiental, sino que se espera prácticas más sostenibles y cambios de compartimientos en la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Convenio 169 de la OIT – Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas y Tribales.</b> El Convenio número 169 tiene dos postulados básicos: el derecho de los pueblos indígenas a mantener y fortalecer sus culturas, formas de vida e instituciones propias, y su derecho a participar de manera efectiva en las decisiones que les afectan.</li></ul> <p>El Convenio 169 es relevante para las áreas protegidas en tanto promueve derechos como la consulta previa, el consentimiento previo, libre e informado, la autonomía y autodeterminación, entre otros derechos asociados al uso y aprovechamiento de los recursos naturales. De esta manera, el presente Proyecto de Ley, asegura que los procesos de conservación respeten los derechos territoriales y culturales de estas comunidades.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Acuerdo Regional de Escazú.</b> El instrumento regional más reciente en materia de participación ambiental es el Acuerdo Regional de Escazú, del 4 de marzo de 2018, que firmó Colombia el 11 de diciembre de 2019, aunque no ha sido ratificado por ley del Congreso de la República. El artículo 3 de dicho Acuerdo incorporó como principios los siguientes:</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Principio de igualdad y principio de no discriminación.</li><li>• Principio de transparencia y principio de rendición de cuentas.</li><li>• Principio de no regresión y principio de progresividad.</li><li>• Principio de buena fe.</li><li>• Principio preventivo.</li><li>• Principio precautorio.</li><li>• Principio de equidad intergeneracional.</li><li>• Principio de máxima publicidad.</li></ul>	<div><ul style="list-style-type: none"><li>• Principio de soberanía permanente de los Estados sobre sus recursos naturales.</li><li>• Principio de igualdad soberana de los Estados.</li><li>• Principio pro persona.</li></ul><p>Así, el espíritu del Acuerdo se alinea con el Proyecto de Ley, pues, promueve la participación de las comunidades mediante expresiones artísticas y culturales, asegurando que sea inclusivos.</p><ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Decisión VII/28 aprobada en el 2004, en la séptima Conferencia de las Partes (COP7) (realizada en Kuala Lumpur, Malasia) del Convenio sobre la Diversidad Biológica.</b> Adoptó el Programa de Trabajo sobre de Áreas Protegidas (PTAP) en el marco del CDB.</li></ul><p>Es menester, toda vez que, al promover la educación ambiental a través de expresiones artísticas, se contribuye a los objetivos del Programa de Trabajo sobre Áreas Protegidas.</p><ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Decisión X/2 aprobada en el 2010, en la décima Conferencia de la Partes (COP10) (realizada en Nagoya, Japón) del Convenio sobre la Diversidad Biológica.</b> Adoptó el Plan Estratégico para la Biodiversidad 2011 – 2020 con sus metas Aichi.</li></ul><p>Destaca la necesidad de integrar la biodiversidad con la participación comunitaria, por ello, este Proyecto de Ley se alinea al incentivar a la comunidad, a través de expresiones artísticas y culturales contribuyendo a la sensibilización y educación ambiental, elementos claves para cumplir con las metas globales.</p><ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Marco global para la biodiversidad post-2020.</b> En la reunión del Convenio sobre la Diversidad Biológica en China (COP15 del CDB), los gobiernos adoptarán un nuevo Marco Mundial para la Biodiversidad post-2020 para abordar la “emergencia de la naturaleza” y las medidas necesarias para asegurar los sistemas de soporte vital del planeta. Este nuevo Marco será verdaderamente mundial, y para todos los sectores de la sociedad.</li><li>- <b>Congresos Mundiales de la Naturaleza.</b> El Congreso Mundial de la Naturaleza de la UICN, que se realiza cada cuatro años, reúne a miles de líderes y responsables de la toma de decisiones de gobiernos, sociedad civil, pueblos indígenas, empresas y el mundo académico con el objetivo de conservar el medio ambiente y promover las soluciones que ofrece la naturaleza ante los retos mundiales. En este sentido, incluir otras perspectivas de la relación entre la comunidad y la Naturaleza, como las expresiones artísticas y culturales, impulsa la conservación desde la identidad cultural y la creatividad.</li></ul></div> <div>NORMATIVIDAD</div>



<p>Las siguientes disposiciones resultan conexas a este proyecto, ya que orientan y establecen las bases legales para fomentar políticas públicas que integren el arte como herramienta de concientización y participación ciudadana en la biodiversidad colombiana.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Ley 99 de 1993. Por la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente, se reordena el Sector Público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables, se organiza el Sistema Nacional Ambiental, SINA, y se dictan otras disposiciones</b>, en su artículo 2 establece (...) “el Ministerio del Medio Ambiente como organismo rector de la gestión del medio ambiente y de los recursos naturales renovables, encargado de impulsar una relación de respeto y armonía del hombre con la naturaleza y de definir, en los términos de la presente ley, las políticas y regulaciones a las que se sujetarán la recuperación, conservación, protección, ordenamiento, manejo, uso y aprovechamiento de los recursos naturales renovables y el medio ambiente de la Nación, a fin de asegurar el desarrollo sostenible.”<sup>33</sup></li></ul> <p>Además, en su artículo 5 numeral 13 se habla acerca de que le corresponde al Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible “Definir la ejecución de programas y proyectos que la Nación, o ésta en asocio con otras entidades públicas, deba adelantar para el saneamiento del medio ambiente o en relación con el manejo, aprovechamiento, conservación, recuperación o protección de los recursos naturales renovables y del medio ambiente (...)”<sup>34</sup>, en igual sentido, el mencionado artículo 5 en su numeral 24 menciona qué le corresponde al mismo ministerio “Regular la conservación, preservación, uso y manejo del medio ambiente y de los recursos naturales renovables, en las zonas marinas y costeras, y coordinar las actividades de las entidades encargadas de la investigación, protección y manejo del medio marino, de sus recursos vivos, y de las costas y playas; así mismo, le corresponde regular las condiciones de conservación y manejo de ciénagas, pantanos, lagos, lagunas y demás ecosistemas hídricos continentales (...)”<sup>35</sup>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias</b>, en su artículo primero el cual trata sobre los principios fundamentales y definiciones de la ley consagra en su numeral 3 “El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en</li></ul>	<p>un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana<sup>36</sup>”</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Ley 165 de 1994. Por medio de la cual se aprueba el "Convenio sobre la Diversidad Biológica"</b>, hecho en Río de Janeiro el 5 de junio de 1992. Se adopta con el fin de conservar la diversidad biológica, utilizar sosteniblemente sus componentes y promover la participación justa y equitativa en los beneficios que se derivan de la utilización de los recursos genéticos.</li><li>- <b>Ley 2da de 1959. Por el cual se dictan normas sobre economía forestal de la Nación y conservación de recursos naturales renovables</b>. Se declararon de utilidad pública los Parques Nacionales Naturales. Se facultó al Gobierno nacional, en cabeza del Ministerio de Agricultura, para declararlos, previo concepto favorable de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, así como para expropiar las tierras o mejoras de particulares que en ellas existan. Igualmente, en el artículo 13 se prohibió al interior de los Parques Nacionales Naturales la adjudicación de baldíos, la venta de tierras, la caza, la pesca, y toda actividad industrial, ganadera o agrícola, distinta a la del turismo o a aquellas que el Gobierno nacional considere conveniente para la conservación.</li><li>- <b>Decreto 3572 de 2011. Por el cual se crea una Unidad Administrativa Especial, se determinan sus objetivos, estructura y funciones</b>, el cual le da nacimiento a la Unidad Administrativa Especial Parques Nacionales Naturales de Colombia<sup>37</sup>.</li><li>- <b>Decreto 2372 de 2010. Por el cual se reglamenta el Decreto-ley 2811 de 1974, la Ley 99 de 1993, la Ley 165 de 1994 y el Decreto-ley 216 de 2003, en relación con el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, las categorías de manejo que lo conforman y se dictan otras disposiciones</b>. Este Decreto reconoce que la protección de los ecosistemas además de ser una responsabilidad del Estado, articulando el SINAP, también asegura un manejo basado en principios científicos y participativos, así como especificando el manejo de las áreas Protegidas.</li><li>- <b>Decreto Ley 2811 de 1974. Por el cual se dicta el Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente</b>. Incluyó los lineamientos relacionados con la conservación de las áreas protegidas, el manejo de las áreas de reserva forestal y las áreas de manejo especial, estableciendo las actividades allí permitidas.</li></ul> <p>En su artículo 329 el Código definió las 6 categorías de áreas que integran el Sistema de Parques Nacionales Naturales (SPNN): Reserva Natural, Parque Nacional Natural, Santuario de Fauna, Santuario de Flora, Vía Parque y Área Natural Única.</p> <p><sup>36</sup> Artículo 1° numeral 3. Ley 397 de 1997. Extraído de: <a href="http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0397_1997.html">http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0397_1997.html</a></p> <p><sup>37</sup> Decreto 3572 de 2022. Por el cual se crea una Unidad Administrativa Especial, se determinan sus objetivos, estructura y funciones. Extraído de: <a href="https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=65329">https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=65329</a></p>												
<p>Establece las finalidades del Sistema de Parques Nacionales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Conservar in situ la diversidad biológica y eco sistémica representativa del país.</li><li>b) Perpetuar en estado natural muestras de comunidades bióticas, regiones fisiográficas, unidades biogeográficas, recursos genéticos y especies silvestres amenazadas de extinción.</li><li>c) Proteger fenómenos naturales, culturales, históricos y otros de interés internacional, para contribuir a la preservación del patrimonio común de la humanidad.</li></ul> <p>Las actividades permitidas en el sistema de parques nacionales son las siguientes (Art. 331. 332 CRNR):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conservación.</li><li>• Investigación.</li><li>• Educación.</li><li>• Recreación.</li><li>• Cultura.</li><li>• Recuperación y Control.</li><li>• Las actividades permitidas se podrán realizar siempre y cuando no sean causa de alteraciones de significación del ambiente natural.</li></ul> <p><b>JURISPRUDENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Sentencia C – 598 de 2010</b>. La sentencia pone de presente que “En virtud del artículo 63 de la Constitución Política, a los Parques Naturales se les otorga el carácter jurídico de indisponible -inalienable, imprescriptible e inembargable-, sin que tal cualificación se reserve sólo a los del orden nacional, siendo así que las áreas que conforman el Sistema de Parques Naturales entre las que se encuentran también los Parques Naturales Regionales, se caracterizan por su valor, ora excepcional, ora estratégico, pero, en cualquier eventualidad, de indiscutible importancia para la preservación del medio ambiente y para garantizar la protección de ecosistemas diversos, lo que motiva que se declaren estas áreas como Parques Naturales cuya implicación es que las entidades competentes asuman su administración con el propósito de conservar esos valores preponderantes de fauna y flora y paisajes o reliquias históricas, culturales o arqueológicas, y a fin de perpetuar en estado natural muestras de comunidades bióticas, regiones fisiográficas, unidades biogeográficas, recursos genéticos y especies silvestres amenazadas de extinción<sup>38</sup>”</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Sentencia C-123 de 2014</b>. En donde el Magistrado Alberto Rojas Ríos acotó que “mientras por una parte se reconoce el medio ambiente sano como un derecho del cual son titulares todas las personas -quienes a su vez están legitimadas para participar en las decisiones que puedan afectarlo y deben colaborar en su conservación-, por la otra se le impone al Estado los deberes correlativos de: 1) proteger su diversidad e integridad, 2) salvaguardar las riquezas naturales de la Nación, 3) conservar las áreas de especial importancia ecológica, 4) fomentar la educación ambiental, 5) planificar el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales para así garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución, 6) prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental (...)”<sup>39</sup></li><li>- <b>Sentencia C-371 de 2024</b>. Reitera que “Con la Constitución de 1991 se modificó profundamente la relación normativa de la sociedad con la naturaleza; al elevarse a rango superior, dentro del ordenamiento jurídico colombiano, la protección del medio ambiente. En efecto, uno de los principios fundamentales del nuevo régimen constitucional es la obligación estatal e individual de proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación<sup>40</sup>”</li></ul> <p><b>VI. PLIEGO DE MODIFICACIONES</b></p> <table><tr><th>Articulado Original</th><th>Modificación Propuesta</th><th>Observaciones</th></tr><tr><td><i>“Por medio de la cual se crea la política pública para la conservación ambiental de los Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, implementando estrategias de concientización y sensibilización y se dictan otras disposiciones”.</i></td><td><i>“Por medio de la cual se crea la política pública para la conservación ambiental de las áreas del los Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, implementando estrategias de concientización y sensibilización y se dictan otras disposiciones”.</i></td><td>Se amplía el ambito de aplicación del proyecto de ley a las áreas del Sistema Nacional de Áreas Protegidas</td></tr><tr><td><b>El Congreso de Colombia,</b></td><td><b>El Congreso de Colombia,</b></td><td></td></tr><tr><td><b>DECRETA:</b></td><td><b>DECRETA:</b></td><td></td></tr></table>	Articulado Original	Modificación Propuesta	Observaciones	<i>“Por medio de la cual se crea la política pública para la conservación ambiental de los Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, implementando estrategias de concientización y sensibilización y se dictan otras disposiciones”.</i>	<i>“Por medio de la cual se crea la política pública para la conservación ambiental de las áreas del los Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, implementando estrategias de concientización y sensibilización y se dictan otras disposiciones”.</i>	Se amplía el ambito de aplicación del proyecto de ley a las áreas del Sistema Nacional de Áreas Protegidas	<b>El Congreso de Colombia,</b>	<b>El Congreso de Colombia,</b>		<b>DECRETA:</b>	<b>DECRETA:</b>	
Articulado Original	Modificación Propuesta	Observaciones											
<i>“Por medio de la cual se crea la política pública para la conservación ambiental de los Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, implementando estrategias de concientización y sensibilización y se dictan otras disposiciones”.</i>	<i>“Por medio de la cual se crea la política pública para la conservación ambiental de las áreas del los Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, implementando estrategias de concientización y sensibilización y se dictan otras disposiciones”.</i>	Se amplía el ambito de aplicación del proyecto de ley a las áreas del Sistema Nacional de Áreas Protegidas											
<b>El Congreso de Colombia,</b>	<b>El Congreso de Colombia,</b>												
<b>DECRETA:</b>	<b>DECRETA:</b>												

<sup>38</sup> Sentencia C 598 de 2010. Corte Constitucional. M.P. Mauricio González Cuervo. Extraído de: <https://justiciaambientalcolombia.org/wp-content/uploads/2012/09/sentencia-c-598-10.pdf>

<sup>39</sup> Sentencia C-123 de 2014. Corte Constitucional de Colombia. M.P. Alberto Rojas Ríos. Extraído de: <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2014/c-123-14.htm>

<sup>40</sup> Sentencia C-371 de 2024. Corte Constitucional de Colombia. M.P. Jorge Ignacio Pretelt Chaljub. Extraído de: <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2014/C-371-14.htm>

<b>Artículo 1°.</b> El objeto de la presente Ley es promover estrategias y establecer los lineamientos generales para la formulación de una política pública, destinadas a la conservación ambiental de los Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de Áreas Protegidas, reconociendo las expresiones artísticas y culturales como herramientas de protección del territorio y patrimonio cultural de Colombia.	<b>Artículo 1°.</b> El objeto de la presente Ley es promover estrategias y establecer los lineamientos generales para la formulación de una política pública, destinadas a la conservación ambiental <del>de los Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de las Áreas Protegidas del Sistema Nacional de Áreas</del> <b>Protegidas</b> , reconociendo las expresiones artísticas y culturales como herramientas de protección del territorio y patrimonio cultural y <b>ambiental</b> de Colombia.	Se ajusta redacción y se amplía el ambito de aplicación del proyecto a: Las áreas del Sistema de Parques Nacionales Naturales.  Las Reservas Forestales Protectoras.  Los Parques Naturales Regionales.  Los Distritos de Manejo Integrado.  Los Distritos de Conservación de Suelos.  Las Áreas de Recreación.  Áreas Protegidas Privadas: Las Reservas Naturales de la Sociedad Civil.  Administradas por el SINAP
<b>Artículo 2°.</b> Crease la política pública para la conservación de Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, con enfoque a la integración de expresiones artísticas como herramientas de sensibilización, concientización y preservación ambiental.	<b>Artículo 2°.</b> Crease la política pública <b>de promoción de expresiones artísticas como herramientas de sensibilización y concientización ambiental</b> para la conservación de <b>las áreas del Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, con enfoque a la integración de expresiones artísticas como herramientas de sensibilización, concientización y preservación ambiental.</b>	Se ajusta redacción de acuerdo al nuevo alcance propuesto en el artículo 1.
<b>Artículo 3°.</b> La política pública objeto de la presente Ley, deberá formularse a partir de los siguientes lineamientos:	<b>Artículo 3°.</b> La política pública objeto de la presente Ley, deberá formularse a partir de los siguientes lineamientos:	

activo en la conservación ambiental y a su vez, la comunidad fortalezca la identidad cultural.	<del>activo en la conservación ambiental y a su vez, la comunidad fortalezca la identidad cultural.</del> <b>Garantizar la participación de comunidades étnicas y campesinas.</b>	
d) Cooperar con entidades de orden nacional, departamental, distrital y municipal, organizaciones ambientales o instituciones educativas.	<del>d) Cooperar con entidades de orden nacional, departamental, distrital y municipal, organizaciones ambientales o instituciones educativas.</del> <b>Generar estrategias de cooperación entre entidades gubernamentales, organizaciones ambientales e instituciones</b>	Se ajusta la redacción para que sea coherente con un lineamiento.
e) Los concursos, proyectos y/o programas se acompañarán de incentivos económicos y/o en especie para la ciudadanía participante, según disponibilidad presupuestal y capacidades de las entidades a cargo.	<b>e) Identificar fuentes de financiamiento</b> <del>Los concursos, proyectos y/o programas se acompañarán de incentivos económicos y/o en especie para la</del> <b>ciudadanía</b> participante, según disponibilidad presupuestal y capacidades de las entidades a cargo.	Se ajusta la redacción para que sea coherente con un lineamiento.

a) Promover la conservación de biodiversidad de Colombia, a través de expresiones artísticas (pintura, música, teatro, danza, entre otras) para concientización ambiental y naturaleza.	a) Promover la conservación de biodiversidad de Colombia, a través de expresiones artísticas (pintura, música, teatro, danza, entre otras) para <b>la</b> concientización ambiental y <b>sobre la</b> naturaleza.	Se ajusta la redacción para que sea coherente con un lineamiento.
b) Desarrollar concursos, proyectos y/o programas anuales en cada Parque Nacional Natural de Colombia, involucrando a las comunidades en la creación o cocreación de expresiones artísticas y culturales. Por lo que, se podrá utilizar plataformas digitales y medios de comunicación para difundir estas iniciativas.	b) Desarrollar concursos, proyectos y/o programas anuales <del>en cada Parque Nacional Natural de Colombia,</del> involucrando a las comunidades <b>étnicas y campesinas</b> en la creación o cocreación de expresiones artísticas y culturales. Por lo que, se podrá utilizar plataformas digitales y medios de comunicación para difundir estas iniciativas.	Se ajusta la redacción para que sea coherente con un lineamiento.
c) Participar con las comunidades indígenas y afrodescendientes de los territorios ancestrales, con el propósito de que estos asuman un rol	<del>c) Participar con las comunidades indígenas y afrodescendientes de los territorios ancestrales, con el propósito de que estos asuman un rol</del>	Se ajusta la redacción para que sea coherente con un lineamiento.

f) Dirigir los concursos, proyectos o programas a gestores culturales, artistas, organizaciones comunitarias, instituciones educativas y comunidades en general.	<b>f) Establecer criterios diferenciales de acceso a</b> <del>Dirigir</del> los concursos, proyectos o programas <b>para a</b> gestores culturales, artistas, organizaciones comunitarias, instituciones educativas y comunidades <b>del área de influencia de las áreas protegidas en general.</b>	Se ajusta la redacción para que sea coherente con un lineamiento.
g) Aquellas que el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Parques Nacionales de Colombia y Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, consideren necesarias.	<b>g)</b> Aquellas que el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, <del>y</del> Parques <b>Nacionales</b> Naturales de Colombia <del>y Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia,</del> consideren necesarias.	Se ajusta la redacción para que sea coherente con un lineamiento y se ajusta nombre de la entidad.
<b>Parágrafo.</b> El Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, guiado por los principios de la función pública y propendiendo por la promoción y consolidación de las expresiones artísticas y culturales, como herramientas de conservación ambiental, reglamentará estos lineamientos en los términos	<b>Parágrafo.</b> El Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, guiado por los principios de la función pública y propendiendo por la promoción y consolidación de las expresiones artísticas y culturales, como herramientas de conservación ambiental, reglamentará estos lineamientos en los términos	



dispuestos en la presente Ley.	dispuestos en la presente Ley.	
<b>Artículo 4°.</b> Los concursos, proyectos y/o programas a realizarse anualmente, deberán tener relación con cada uno de los Parque Nacionales Naturales y cada área protegida de Colombia. Propendiendo por el impacto directo de estas áreas y comunidades aledañas.	<del><b>Artículo 4°.</b> Los concursos, proyectos y/o programas a realizarse anualmente, deberán tener relación con cada uno de los Parque Nacionales Naturales y cada área protegida de Colombia. Propendiendo por el impacto directo de estas áreas y comunidades aledañas.</del>	Se elimina el artículo por considerarlo improcedente.
<b>Artículo 5°.</b> El Gobierno nacional, a través del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible en articulación con Parques Nacionales Naturales de Colombia y el Sistema Nacional de Áreas Protegidas en Colombia y sus entidades adscritas, serán las encargadas de la elaboración, formulación, implementación y evaluación de la política pública, en un plazo no mayor de doce (12) meses, contados a partir de la entrada en vigencia de la presente Ley.	<del><b>Artículo 4 5°.</b> El Gobierno nacional, a través del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible y el <b>Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes</b>, en articulación con Parques Nacionales Naturales de Colombia, y el <b>Sistema Nacional de Áreas Protegidas en Colombia y sus entidades adscritas</b>, serán las encargadas de la elaboración, formulación, implementación y evaluación de la política pública, en un plazo no mayor de doce (12) meses, contados a partir de la entrada en vigencia de la presente Ley.</del>	Se ajusta numeración, redacción y se vincula al Ministerio de las Culturas por sus competencias.
<b>Artículo 6°.</b> Para la elaboración y formulación de la Política Pública, el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, en coordinación con Parques Nacionales Naturales de Colombia y con el Sistema	<del><b>Artículo 5 6°.</b> Para la elaboración y formulación de la Política Pública, el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, en coordinación con Parques Nacionales Naturales de Colombia y con el Sistema</del>	Se ajusta numeración y se precisan las entidades responsables.

Nacional de Áreas Protegidas en Colombia, promoverán espacios de participación amplios, diversos e incluyentes para la implementación de la Política Pública objeto de la presente Ley. Dichos espacios buscarán recoger aportes, saberes y propuestas orientadas a fortalecer el vínculo entre arte, cultura y conservación ambiental, y podrán contar con la participación de los siguientes actores:	<del>Nacional de Áreas Protegidas en Colombia, promoverán espacios de participación amplios, diversos e incluyentes para la <b>formulación</b>, implementación y <b>seguimiento</b> de la Política Pública objeto de la presente Ley. Dichos espacios buscarán recoger aportes, saberes y propuestas orientadas a fortalecer el vínculo entre arte, cultura y conservación ambiental, y podrán contar con la participación de los siguientes actores:</del>	
a) Trabajadores del Sistema de Parques Nacionales Naturales.	a) Trabajadores del Sistema de Parques Nacionales Naturales <b>de Colombia.</b>	
b) Comunidades locales, pueblos indígenas, afrodescendientes y campesinos en territorios aledaños a los Parques Nacionales Naturales.	b) Comunidades locales, pueblos indígenas, afrodescendientes y campesinos en territorios aledaños a los Parques Nacionales Naturales.	
c) Escuelas, facultades y programas académicos en artes, ciencias ambientales o áreas afines.	c) Escuelas, facultades y programas académicos en artes, ciencias ambientales o áreas afines.	
d) Colectivos artísticos, culturales y productores audiovisuales con	d) Colectivos artísticos, culturales y productores audiovisuales con	

experiencia en temas socioambientales.	experiencia en temas socioambientales.	
e) Entidades del orden Nacional, Departamental, Distrital y Municipal vinculadas a la cultura, la educación y el ambiente.	e) Entidades del orden Nacional, Departamental, Distrital y Municipal vinculadas a la cultura, la educación y el ambiente.	
<b>Parágrafo.</b> La participación no será de carácter vinculante, pero deberá ser considerada como relevante para las decisiones de la Política Pública, garantizando la pertinencia y el enfoque territorial.	<del><b>Parágrafo.</b> La participación no será de carácter vinculante, pero deberá ser considerada como relevante para las decisiones de la Política Pública, garantizando la pertinencia y el enfoque territorial.</del>	Se elimina parágrafo por considerarlo improcedente para la construcción de políticas públicas.
<b>Artículo 7°.</b> El Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, en coordinación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y lo Saberes y el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, adoptará medidas para garantizar el acceso, circulación y difusión de los contenidos generados en el marco de los concursos, programas y/o proyectos desarrollados en cumplimiento de la presente ley.  Dichos contenidos, serán compilados y puestos a disposición de las entidades territoriales, centros educativos, comunidades organizadas y espacios culturales definidos por los	<b>Artículo 67°.</b> El Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, en coordinación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y lo Saberes y el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, adoptará medidas para garantizar el acceso, circulación y difusión de los contenidos generados en el marco de los concursos, programas y/o proyectos desarrollados en cumplimiento de la presente ley.  Dichos contenidos, serán compilados y puestos a disposición de las entidades territoriales, centros educativos, comunidades organizadas y espacios culturales definidos por los	Se ajusta numeración

ejecutores de la política pública, con estricto cumplimiento de la normativa vigente en materia de derechos de autor, propiedad intelectual y cesión de derechos.	ejecutores de la política pública, con estricto cumplimiento de la normativa vigente en materia de derechos de autor, propiedad intelectual y cesión de derechos.	
<b>Artículo 8°.</b> Autorízase al Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, a los Parques Nacionales Naturales y/o al Sistema Nacional de Áreas Protegidas en Colombia, para incorporar dentro de su Presupuesto, las asignaciones necesarias para adelantar actividades de interés público, que tengan como finalidad la consolidación de la presente Ley.	<del><b>Artículo 7 8°.</b> Autorízase al Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible y, a los Parques Nacionales Naturales <b>de Colombia, y/o al Sistema Nacional de Áreas Protegidas en Colombia,</b> para incorporar dentro de su <b>P</b> presupuesto, las asignaciones necesarias para adelantar actividades de interés público, que tengan como finalidad la <b>ejecución de la política pública</b> <del>consolidación de la presente Ley.</del></del>	Se ajusta numeración y redacción.
<b>Artículo 9°.</b> Autorízase al Gobierno nacional para realizar traslados presupuestales a los que haya lugar en el marco de esta ley. A su vez, autorízase al Gobierno nacional para celebrar contratos y convenios interadministrativos necesarios con los distritos y/o municipios que cuenten con las capacidades para ejecutar esta Ley.	<del><b>Artículo 89°.</b> Autorízase <del>Autorícese</del> al Gobierno nacional para realizar traslados presupuestales, <b>celebrar contratos y convenios interadministrativos</b> a los que haya lugar <del>en el marco de esta ley.</del> <del>A su vez, autorízase al Gobierno nacional para celebrar contratos y convenios interadministrativos</del> necesarios con los distritos y/o municipios que cuenten con las capacidades para <b>ejecutar las acciones provistas</b> en esta Ley.</del>	Se ajusta numeración y redacción del artículo.





Artículo 9°. Vigencia. La presente ley entrará a regir a partir de su sanción, promulgación y publicación en el Diario Oficial y deroga disposiciones que le sean contrarias.



Atentamente,

  
PABLO CATATUMBO TORRES VICTORIA  
Senador de la República  
Ponente

## CONCEPTOS JURÍDICOS

### CONCEPTOS JURÍDICOS DE LA DEFENSORÍA DEL PUEBLO SOBRE EL PROYECTO DE LEY NÚMERO 194 DE 2025 SENADO

*por la cual se establecen medidas de salud pública para proteger de manera especial a la niñez y la adolescencia, promover una alimentación saludable, combatir la malnutrición y prevenir las enfermedades no transmisibles.*

<div><p>#BuenFuturoHoy</p><p>RADICADO NO.: 20250401100284601</p></div> <p>BOGOTÁ 12 diciembre 2025.</p> <p>RESPETADO SENADOR FABIÁN DÍAZ PLATA SENADOR DE LA REPÚBLICA SENADO DE LA REPÚBLICA</p> <p>BOGOTÁ D.C.</p> <p>Asunto: ANÁLISIS Y RECOMENDACIONES DE LA DEFENSORÍA DEL PUEBLO SOBRE EL PROYECTO DE LEY NO. 194 DE 2025 (SENADO) "POR LA CUAL SE ESTABLECEN MEDIDAS DE SALUD PÚBLICA PARA PROTEGER DE MANERA ESPECIAL A LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA, PROMOVER UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE, COMBATIR LA MALNUTRICIÓN Y PREVENIR LAS ENFERMEDADES NO TRANSMISIBLES."</p> <p>Respetado Senador,</p> <p>La Defensoría del Pueblo presenta sus comentarios al Proyecto de Ley No. 194 de 2025 (Senado) el cual, sin duda, fortalece las medidas de política pública orientadas a garantizar el derecho humano a la alimentación adecuada. La aprobación del mismo constituye un avance hacia una ética del consumo responsable y del derecho a entornos saludables como pilares de la protección integral de la niñez colombiana.</p> <p>La evidencia epidemiológica y de salud pública muestra que el consumo de productos ultraprocesados genera un impacto negativo desproporcionado en la salud y bienestar de niñas, niños y adolescentes. Constituyendo un factor directamente asociado con la epidemia global de desnutrición infantil y juvenil, y con el incremento de enfermedades crónicas no transmisibles a lo largo de la vida de los individuos.</p> <p>Para la Defensoría del Pueblo es además de suma importancia que se consolide un marco normativo para garantizar la alimentación sana de niñas, niños y adolescentes, toda vez que el derecho al buen futuro de estas generaciones pasa necesariamente por el consumo de alimentos que no sean riesgosos para su salud y bienestar. Debe señalarse a este respecto que el Plan Estratégico Institucional "Defensoría del Pueblo y la Naturaleza #PorUnBuenFuturo", impulsa el derecho emergente al Buen Futuro como un derecho fundamental autónomo, de naturaleza individual y colectiva.</p> <p>En primer lugar, se presentará el marco normativo constitucional que rige el derecho humano a la alimentación y el mandato superior de protección de niños, niñas y adolescentes. En segundo lugar, se discutirá brevemente la evidencia científica sobre el impacto negativo que tiene el consumo de comestibles y bebidas ultraprocesados en la salud humana, en particular en la de niñas, niños y adolescentes. En tercer lugar, se abordará el deber de debida diligencia que</p>	<p>recae sobre las empresas y actores que intervengan en la comercialización de alimentos ultraprocesados.</p> <p>En cuarto lugar, se abordarán las limitaciones que han sido definidas por el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y por la jurisprudencia constitucional a la libertad de expresión. En quinto lugar, se expondrán los antecedentes sobre los entornos alimentarios saludables. En sexto y séptimo lugar, la Defensoría del Pueblo presentará el análisis concreto al Proyecto de Ley y a su articulado con recomendaciones de modificación orientadas a mejorar el contenido del proyecto de ley.</p> <h4>1. Marco normativo y jurisprudencial</h4> <p>El derecho a la alimentación adecuada y la protección contra el hambre son mandatos explícitos en el ordenamiento jurídico, tanto a nivel internacional como nacional. Este derecho se encuentra reconocido en el artículo 11 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales -PIDESC (ratificado por el Estado de Colombia mediante la Ley 74 de 1968). En complemento, la Observación General No. 12 del Comité de Derechos Económicos Sociales y Culturales precisa que este derecho se ejerce cuando toda persona tiene acceso físico y económico, en todo momento, a la alimentación adecuada o a los medios para obtenerla, concibiéndola de manera amplia y vinculada directamente a la dignidad inherente de la persona humana.</p> <p>A nivel nacional, la protección de este derecho ha sido recientemente fortalecida. El Acto Legislativo 01 de 2025 reformó el artículo 65 de la Constitución Política para imponer la obligación estatal de garantizar, de forma progresiva, el Derecho a la Alimentación Adecuada, proteger contra el hambre y las distintas formas de malnutrición, y promover la seguridad, soberanía y autonomía alimentarias.</p> <p>Adicionalmente, el Punto 1 del Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera sienta las bases para la Reforma Rural Integral, cuyo objetivo es asegurar el acceso suficiente, en cantidad, calidad y precio, a los alimentos necesarios para una buena nutrición de toda la población, con un énfasis particular en grupos vulnerables.</p> <p>En el caso específico de la niñez y la adolescencia, el marco constitucional les otorga una protección prevalente. El artículo 44 de la Constitución Política consagra el derecho a la alimentación equilibrada como un derecho fundamental de los niños y niñas.</p> <p>Este mandato es reforzado por la Convención sobre los Derechos del Niño aprobada mediante la Ley 12 de 1991, que establece el deber de los Estados de combatir la malnutrición y de adoptar las medidas necesarias con el máximo de recursos disponibles para la efectividad de sus derechos sociales. La Corte Constitucional, mediante sentencia C-028/2024, ratificó este enfoque al establecer que el interés superior del niño constituye un derecho sustantivo, una obligación intrínseca del Estado y un principio jurídico interpretativo fundamental.</p>
---	---

<p>Finalmente, la jurisprudencia constitucional, mediante sentencia T-291/2022, ha resaltado la importancia de la alimentación escolar como un componente fundamental del derecho a la educación. Esta garantía busca asegurar la permanencia en el sistema educativo en condiciones dignas, prevenir la deserción y contribuir al crecimiento y desarrollo físico y psicológico adecuado de los estudiantes, subrayando la necesidad de que los alimentos sean nutritivos y equilibrados.</p> <p>2. El impacto en la salud y bienestar de los comestibles y bebidas ultraprocesados</p> <p>Según un artículo de la revista científica <i>The Lancet</i>, la definición más aceptada sobre alimentos ultraprocesados es la de formulaciones de ingredientes que resultan de una serie de procesos industriales, los cuales usualmente tienen un contenido alto de azúcar, sal y grasas, son bajos en fibra, proteína y micronutrientes, y además contienen aditivos, emulsificantes, estabilizadores, colorantes y endulzantes artificiales, lo cual empobrece notablemente su perfil nutritivo (The Lancet, 2025). Según la clasificación Nova, los alimentos ultraprocesados son productos fabricados a través de procesos químicos, biológicos y físicos que requieren múltiples aditivos para su elaboración, y en los cuales los alimentos nutritivos tienen una presencia mínima o están totalmente ausentes (De Amicis, R., Mambrini, S.P., Pettizzari, M. et al, 2022).</p> <p>Los productos comestibles y bebibles ultraprocesados están directamente relacionados con malos resultados en salud tales como obesidad, diabetes tipo 2, enfermedad cardiovascular, y ciertos tipos de cáncer.</p> <p>Así mismo, investigaciones recientes muestran que el consumo de alimentos ultraprocesados también está vinculado con muertes prematuras entre las edades de 30 y 69 años. Un estudio mostró esa asociación basada en análisis de datos sobre dieta y fallecimientos en ocho países (Australia, Brasil, Canadá, Chile, México, Gran Bretaña, Estados Unidos y Colombia) ((Nilson et al., 2025). Dicho estudio mostró que un incremento del 10% en el consumo de calorías provenientes de ultraprocesados incrementaba en un 3% el riesgo de mortalidad general.</p> <p>En países con los niveles más altos de consumo de ultraprocesados (Estados Unidos y Gran Bretaña), donde este tipo de alimentos equivale al 55% del consumo total de calorías de los individuos, se estima que la dieta basada en ultraprocesados es responsable del 14% de muertes prematuras en 2018 (18.000 fallecimientos en Gran Bretaña y 124.000 en los Estados Unidos). En contraste, en Colombia, un país donde el consumo de ultraprocesados representa el 15% del total de la ingesta de calorías por individuo, el consumo de estos alimentos y bebidas causa un 4% de las muertes prematuras (3.000 fallecimientos) (ibid).</p> <p>Sin embargo, la brecha entre países desarrollados, donde la ingesta de ultraprocesados ha sido históricamente mucho más alta que en los países en vías de desarrollo, se está cerrando gradualmente. Como lo muestra el artículo de The Lancet, el consumo de alimentos ultraprocesados es una gran amenaza de salud pública tanto en países de ingreso alto como en los de ingreso medio y bajo, lo cual ha llevado a que muchos estudios postulen la existencia de una</p>	<p>epidemia global de obesidad y diabetes tipo 2 directamente asociado con dietas ricas en ultraprocesados (The Lancet, 2025).</p> <p>Como lo muestran muchos estudios, la obesidad infantil es uno de los problemas de salud pública más apremiantes en el mundo (Sahoo et al., 2015) La prevalencia de la obesidad infantil y adolescente ha crecido dramáticamente en el mundo, pasando de 4% en 1975 a 18% en 2016. Por ejemplo, en los Estados Unidos el 19.3% de los niños y adolescentes son obesos (World Health Organization [WHO], 2021).</p> <p>Ser obeso en la infancia y la adolescencia tiene resultados adversos para el derecho al buen futuro en la medida en que dichos niños y niñas, al crecer y hacerse adultos, tienen muchos más riesgos de sufrir enfermedades crónicas no transmisibles y de tener expectativas de vida más cortas (Reilly y Kelly, 2011).</p> <p>En el plazo inmediato, la obesidad infantil y juvenil conlleva serios problemas psicológicos, desórdenes alimentarios, asma, y afecciones musculoesqueléticas en niños y niñas. Así mismo, los niños y niñas con obesidad tienen más riesgos metabólicos por causa de condiciones como dislipemia, diabetes mellitus tipo 2 o patologías cardiovasculares. Si la obesidad persiste, esta condición puede llevar en la adultez a enfermedades crónicas que pueden acortar significativamente la expectativa de vida (Quek et al., 2017).</p> <p>Debido a que existe evidencia cada vez más consistente que muestra que el consumo de alimentos ultraprocesados durante la infancia aumenta el riesgo de sufrir obesidad en el corto plazo, y de tener enfermedades crónicas en la adultez que conducen a expectativas de vida más bajas, los Estados a nivel mundial han implementado un conjunto de estrategias de política pública orientadas a desincentivar la ingesta de este tipo de productos.</p> <p>Como lo muestra el artículo citado de <i>The Lancet</i>, la aproximación más efectiva para reducir el consumo de alimentos ultraprocesados se ha dado a través de impuestos a bebidas y comestibles ultra-endulzados, lo cual ha resultado en reducciones significativas en la compra de tales productos. Sin embargo, la imposición de impuestos sin que se ofrezcan subsidios paralelos para alimentos sanos, orientados a poblaciones que viven con inseguridad alimentaria, no conlleva a beneficios generales y perdurables.</p> <p>Por otra parte, la evidencia de política pública muestra que, junto con la imposición de impuestos sobre alimentos ultraprocesados, es indispensable que existan medidas orientadas a desincentivar el consumo de estos productos por medio de etiquetamientos frontales que alerten al consumidor sobre la presencia de componentes ultraprocesados.</p> <p>La evidencia muestra que para reducir significativamente el consumo de ultraprocesados es necesario que el Congreso y el Gobierno diseñen e implementen políticas agresivas para desestimar el consumo de ultraprocesados en entornos escolares y prohibir la comercialización, promoción y propaganda de alimentos ultraprocesados dirigidos a niñas, niños y adolescentes (The Lancet, 2025).</p>
<p>El proyecto de Ley objeto de este análisis se enmarca en las propuestas de política pública que a nivel internacional buscan desincentivar el consumo de bebidas y alimentos ultraprocesados entre niños, niñas y adolescentes. El propósito principal de este tipo de iniciativas legislativas es reducir el impacto negativo de los alimentos ultraprocesados en la salud y el bienestar de los niños y niñas que existen actualmente, así como en las futuras generaciones de menores y adultos cuya calidad y expectativa de vida se podrá ver directamente afectada por el consumo de ultraprocesados en su niñez y adolescencia.</p> <p>3. Deber de debida diligencia de las empresas</p> <p>No puede perderse de vista el deber de debida diligencia que recae en las empresas frente a estos escenarios. Al respecto, vale la pena recordar que, como consecuencia de las alertas sobre las afectaciones a los derechos humanos producto de la actividad empresarial, en 2011 el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas aprobó los <i>“Principios Rectores sobre las empresas y los derechos humanos: puesta en práctica del marco de las Naciones Unidas para “proteger, respetar y remediar”</i>.</p> <p>Estos principios están contruidos bajo tres pilares: (i) el deber del Estado de proteger los derechos humanos, (ii) la responsabilidad de las empresas de respetarlos y (iii) la necesidad de garantizar mecanismos de remediación.</p> <p>En particular, el Principio 17 se refiere a la debida diligencia en materia de derechos humanos. De conformidad con este principio, las empresas deben proceder con debida diligencia en materia de derechos humanos, a fin de identificar, prevenir, mitigar y responder a las consecuencias negativas de sus actividades. De acuerdo con el Consejo de Derechos Humanos, esto incluye una evaluación del impacto real y potencial de las actividades sobre los derechos humanos, la integración de las conclusiones, y la actuación al respecto (el seguimiento de las respuestas y la comunicación de la forma en que se hace frente a las consecuencias negativas).</p> <p>La jurisprudencia constitucional se ha pronunciado respecto a la debida diligencia empresarial en el país, resaltando que <i>“las actividades empresariales no pueden estar desconectadas de la eficiente protección de derechos humanos”</i> (Corte Constitucional, Sentencia T-732 de 2016).</p> <p>En este caso, adquiere especial relevancia el deber de debida diligencia que recae sobre los distintos actores y empresas en la venta, publicidad, promoción y patrocinio de productos comestibles y bebibles ultraprocesados frente al respeto de los derechos humanos de los niños, niñas y adolescentes y, puntualmente, en la construcción de entornos saludables. Es imprescindible que todos los actores tomen acciones de prevención, mitigación y respuesta frente a escenarios que fomentan la vulneración de los derechos de la niñez.</p> <p>En consecuencia, la Defensoría del Pueblo valora de manera positiva las obligaciones que el proyecto de ley asigna tanto al sector empresarial, al exigir mayores estándares de responsabilidad corporativa, como al Estado y a la sociedad en su conjunto, al reconocer su papel esencial en la construcción y garantía de entornos alimentarios saludables. La propuesta legislativa no solo avanza en la regulación de prácticas que afectan el bienestar de la niñez, sino</p>	<p>que promueve una corresponsabilidad efectiva entre actores públicos, privados y comunitarios para la protección del derecho a la alimentación.</p> <p>4. Limitaciones a la libertad de expresión</p> <p>Sobre los límites a la publicidad de productos ultraprocesados, la Sentencia T-145 de 2019 precisó que, como cualquier otro derecho humano, la libertad de expresión no es un derecho absoluto. Por lo tanto, dicho derecho puede estar sujeto a limitaciones por parte de cualquiera autoridad estatal o eventualmente de particulares, previamente adoptadas por el legislador bajo estrictas condiciones.</p> <p>En la misma vía, el Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, en su Observación General No. 34, precisó que de conformidad con el artículo 19 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (PIDCP) el ejercicio del derecho a la libertad de expresión entraña deberes y responsabilidades especiales. En consecuencia, es viable imponer dos tipos de restricciones: (i) de un lado, las que se refieren al respeto de los derechos o la reputación de otras personas; y (ii) de otro lado, las que se vinculan con la protección de la seguridad nacional y el orden público, o de la salud y la moral pública.</p> <p>En el caso del Proyecto de Ley No. 194 de 2025, la Defensoría del Pueblo identifica que las limitaciones contempladas en el proyecto sobre publicidad y difusión de información relacionada con productos comestibles y bebibles ultraprocesados se ajustan a los criterios definidos por el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticas. En particular, la restricción se justifica en el respeto del derecho humano a la alimentación adecuada, la garantía de entornos alimentarios saludables y el principio de interés superior de los niños, niñas y adolescentes.</p> <p>5. Antecedentes sobre entornos alimentarios saludables</p> <p>La promoción de entornos alimentarios saludables ha sido objeto de desarrollo normativo en Colombia, buscando garantizar de manera efectiva el derecho a la salud y el derecho humano a la alimentación adecuada. El pilar de esta regulación es la Ley 2120 de 2021, la cual estableció la obligatoriedad del <i>etiquetado frontal de advertencia</i> para todos los productos comestibles o bebibles con cantidades excesivas de nutrientes críticos.</p> <p>La reglamentación de esta Ley se consolidó mediante las Resoluciones 810 de 2021 y 2492 de 2022. Esta última modificó la normativa para armonizar los criterios técnicos con los lineamientos de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS). Dicha modificación supuso la transición de un esquema meramente informativo a uno preventivo y disuasivo, adoptando un modelo de comunicación visual de riesgo y fortaleciendo la efectividad del sello de advertencia, lo que es esencial para garantizar el derecho a la información veraz y comprensible del consumidor.</p> <p>La Defensoría del Pueblo subraya que la construcción de un entorno alimentario saludable —definido como el conjunto de espacios, condiciones y relaciones que determinan las posibilidades reales de acceder, elegir y consumir alimentos</p>



nutritivos e inocuos— es esencial para la plena realización del derecho a la alimentación adecuada.

Desde un enfoque de derechos humanos, esto implica la obligación del Estado de respetar, proteger y cumplir este derecho, adoptando medidas normativas que regulen la producción, distribución y publicidad de alimentos. Un marco jurídico sólido es indispensable para promover la equidad y garantizar que toda la población, especialmente la niñez y adolescencia, pueda ejercer su derecho a una alimentación digna y saludable.

La urgencia de fortalecer estas medidas es patente debido a la persistencia de la inseguridad alimentaria en Colombia. De acuerdo con el DANE, la presencia de niños, niñas y adolescentes en los hogares aumenta la probabilidad de que estos experimenten inseguridad alimentaria moderada o grave (DANE, 2025).

Características del hogar	Prevalencia de la inseguridad alimentaria moderada o grave	
	2023	2024
Sin menores de 5 años	24,8	24,3
Con al menos un menor de 5 años	32,8	31,5
Sin menores de 18 años	22,4	21,8
Con al menos un menor de 18 años	30,2	29,7
Sin adultos mayores	26,6	26,1
Con al menos un adulto mayor	25,1	24,4
Sin personas de 5 años o más con discapacidad	24,6	24,1
Con al menos una persona de 5 años o más con discapacidad	37,2	35,0

Fuente: elaboración propia con datos del DANE

Este panorama revela la persistencia de brechas estructurales y la necesidad imperiosa de fortalecer las medidas estatales de protección alimentaria dirigidas a esta población, cuya garantía constituye un elemento indispensable para el bienestar y el desarrollo pleno del país.

6. Análisis del articulado

La Defensoría del Pueblo destaca los avances que el Proyecto de Ley No. 194 de 2025, radicado el 20 de agosto de 2025, pretende incorporar en la protección de los entornos alimentarios saludables y el derecho a la alimentación de niños, niñas y adolescentes. Es esencial consolidar marcos normativos que favorezcan el respeto y la garantía plena del derecho humano a la alimentación adecuada

en todas sus dimensiones (disponibilidad, accesibilidad, adecuación y sostenibilidad), con especial atención a los sujetos de protección especial.

El Proyecto de Ley se alinea con los artículos 44 y 65 de la Constitución Política al proponer medidas de salud pública orientadas a la restricción de la publicidad de productos comestibles y bebidas ultraprocesados dirigidos a menores, un factor de riesgo directo para la malnutrición y las enfermedades crónicas.

Las acciones propuestas representan un avance significativo hacia la prevención estructural del daño publicitario, proponiendo limitar su difusión en medios tradicionales, entornos digitales y espacios frecuentados por menores (escuelas, escenarios deportivos). La Defensoría del Pueblo valora positivamente que el proyecto de ley busque trasladar el debate de la alimentación infantil del ámbito individual al estructural, reconociendo el mercado y la publicidad como determinantes sociales de la salud.

Las posibles restricciones contempladas no se consideran una afectación desproporcionada de la libertad de expresión, toda vez que las limitaciones impuestas a empresas y productores persiguen la consecución de objetivos fundamentales de la niñez, cuya importancia justifica plenamente su imposición.

En su conjunto, el proyecto avanza hacia una ética del consumo responsable, alineándose con las tendencias regulatorias regionales -Chile y Argentina- para la protección reforzada de la infancia frente al poder del mercado.

En síntesis, el Proyecto de Ley 194 de 2025 constituye un instrumento clave dentro de la política pública para la garantía del derecho a la alimentación, al proponer medidas integrales orientadas a fortalecer la protección de la niñez, prevenir la malnutrición y consolidar entornos alimentarios saludables. No obstante, la Defensoría del Pueblo identifica la necesidad de fortalecer el proyecto a través de la integración de otros determinantes estructurales, como el acceso a alimentos saludables y la educación nutricional sostenida.

Cabe señalar que, para su implementación, se requiere un compromiso decidido de las entidades competentes. Esto incluye al Ministerio de Salud y Protección Social, la Superintendencia de Industria y Comercio y la Comisión de Regulación de las Comunicaciones.

La experiencia internacional subraya que el éxito de esta normatividad depende de la coherencia entre el etiquetado, el control publicitario y una inspección, vigilancia y control explícitos y efectivos, requiriendo un compromiso decidido y una coordinación intersectorial de las entidades competentes.

A continuación, se procederá a realizar comentarios puntuales al texto del proyecto de Ley.

7. Comentarios al texto del proyecto

Texto Proyecto de Ley No. 194 de 2025 Senado frente a los cuales se tienen observaciones.	Observaciones Defensoría del Pueblo
Artículo 1. Objeto. La presente ley tiene por objeto la adopción de medidas de salud pública necesarias para proteger los derechos humanos a la	Se sugiere armonizar las disposiciones relacionadas con la protección de los datos de niños niñas y adolescentes de

alimentación y nutrición adecuadas, a la salud, al <u>habeas data</u> así como a la protección contra toda forma de explotación, conforme al interés superior de niñas, niños y adolescentes.	conformidad con el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012 mediante el cual se prohíbe el tratamiento de datos personales de niños, niñas y adolescentes, salvo aquellos datos que sean de naturaleza pública.
Las medidas están dirigidas a restringir la exposición de niñas, niños y adolescentes a la publicidad de productos comestibles y bebidas ultraprocesados, como un factor de riesgo asociado a la epidemia de malnutrición, así como a la aparición de enfermedades no transmisibles.	
Artículo 2. Definiciones. Para los efectos de la presente ley, los siguientes términos tendrán la definición que, a continuación, se refiere: (...) 3. Cuidadores: Toda persona que, de forma gratuita o remunerada, proporcione asistencia o cuidado, temporal o permanente, para la realización de actividades de la vida diaria a niñas, niños y adolescentes, estén o no unidas por vínculos de parentesco. 4. Derecho Humano a la Alimentación y Nutrición Adecuadas: Es el derecho de las personas, individual o colectivamente, a no padecer hambre o ninguna forma de malnutrición, a acceder física y económicamente a una alimentación adecuada en todo momento, en términos de calidad y cantidad, y a contar con los bienes y recursos necesarios para asegurarse su propia alimentación. (...)	Se sugiere armonizar la definición de Cuidadores con la definición adoptada mediante el CONPE5 4143 de 2025 “Política Nacional de Cuidado.” Es necesario armonizar la definición del Derecho Humano a la Alimentación Adecuada con la definición consagrada en el artículo 65 de la Constitución Política reformado mediante el Acto Legislativo 01 de 2025.
Artículo 4. Mensajes de bien público para incentivar el consumo de alimentos reales. A partir del año siguiente a la entrada en vigencia de la presente ley el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Salud y Protección Social deberán crear y difundir masivamente a través de los medios de radiodifusión sonora, televisión, prensa, cine, afiches, vallas, pancartas, plegables, folletos, entornos digitales y cualquier otro medio de divulgación pública a la población colombiana mensajes de bien público que incentiven y hagan pedagogía sobre la importancia de la producción, suministro y consumo de alimentos reales. Para difundir los mensajes de bien público, el Gobierno Nacional deberá hacer uso de los espacios institucionales en televisión, radio y otros medios de comunicación. Los mensajes de bien público harán especial énfasis en quiénes producen los alimentos reales, los beneficios que estos aportan a la salud, las posibilidades para lograr una alimentación saludable basada en alimentos reales y la importancia de promover ambientes alimentarios saludables. La creación, difusión y uso de estos mensajes deberá observar lo dispuesto en las normas vigentes que regulan los espacios institucionales.	Se sugiere incluir un párrafo en el que se asigne al Gobierno Nacional la obligación de reglamentar este artículo para definir la forma en que operarán los mensajes de bien público, los criterios de medición y evaluación de impacto.
Artículo 7. Contrariedad al Interés superior de niñas, niños y adolescentes en el tratamiento de datos personales. Se entenderá, para todos los efectos legales, que el tratamiento de datos personales de niñas, niños y adolescentes con fines	De conformidad con el artículo 7 de la Ley 1581 de 2012 está proscrito el tratamiento de datos personales de niños, niñas y adolescentes, salvo aquellos datos que sean de naturaleza

de publicidad de productos comestibles y bebidas ultraprocesados es contrario al interés superior de esta población y no garantiza la protección de sus derechos fundamentales.	pública. En consecuencia, es necesario revisar el sentido de esta disposición.
Artículo 8. Restricciones a la publicidad en entornos digitales. Estará prohibida la publicidad de productos comestibles y bebidas ultraprocesados dirigidos, o a la que puedan estar expuestos niñas, niños o adolescentes en los entornos digitales. Esta prohibición incluye la publicidad desarrollada, producida, ofrecida, transmitida, divulgada, intercambiada, o posteada por anunciantes, productores, comercializadores de ultraprocesados, influenciadores, creadores de contenido o cualquier persona que reciba cualquier tipo de contraprestación por divulgar este contenido. Para efectos de lo anterior, estos actores deberán implementar todas las medidas necesarias para evitar que niñas, niños y adolescentes, estén en contacto, expuestos o consuman cualquier tipo de publicidad de productos comestibles y bebidas ultraprocesados. Estas medidas comprenderán como mínimo la adopción de mecanismos efectivos de verificación de la edad y/o aseguramiento de edad, ajustes y configuraciones predeterminadas para restringir la publicidad dirigida o a la que puedan resultar expuestos niñas, niños y adolescentes, y herramientas técnicas que permitan identificar, limitar y reportar contenidos publicitarios de productos comestibles y bebidas ultraprocesados. Párrafo. Dentro del año siguiente a la promulgación de la presente ley, el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones reglamentará lo relacionado en los artículos 7 y 8 de la presente Ley, en articulación con el Ministerio de Salud y Protección Social, el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y las entidades competentes en la materia.	Es fundamental incluir expresamente la corresponsabilidad en el respeto y garantía de los derechos humanos por parte de los diferentes actores que intervienen en la publicidad en los entornos digitales (anunciante, agencia, plataforma, creador).
Artículo 11. Vigencia. La presente ley rige <u>dentro del año siguiente</u> a partir de su publicación y deroga las disposiciones que le sean contrarias.	La redacción es imprecisa y da a entender que la vigencia de la ley es limitada.

8. Comentario final

La Defensoría del Pueblo reafirma su compromiso constitucional y legal de contribuir al fortalecimiento del marco normativo en materia del Derecho Humano a la Alimentación Adecuada, aportando un enfoque técnico y especializado que garantice la protección integral de niñas, niños y adolescentes, y, en consecuencia,

DEFIENDE

el Proyecto de Ley No. 194 de 2025, el cual no solo es una regulación técnica, sino que promueve una transformación ética y social en torno a la alimentación, entendiéndola como un derecho y no como un mero producto de consumo. Su articulación de salud pública, derechos humanos y regulación de mercado, con énfasis en los entornos digitales, reafirma el deber estatal de garantizar condiciones estructurales para una vida saludable y digna.

La aprobación de esta ley es crucial, pues exige al Estado fortalecer la vigilancia intersectorial, impulsa a la industria alimentaria a una corresponsabilidad social mediante la transformación de sus estrategias de mercadeo y, fundamentalmente, consolida una sociedad que protege a la niñez de la exposición a mensajes que fomentan el consumo de productos nocivos.

En virtud de la progresividad del derecho a la alimentación, la Defensoría resalta la importancia de aprobar una ley que establezca restricciones efectivas a la publicidad de ultraprocesados para prevenir la malnutrición y garantizar la prevalencia del interés superior de la niñez.

Finalmente, se insta al Honorable Senado a considerar la acumulación del Proyecto de Ley 194 de 2025 (Senado) con el Proyecto de Ley 245 de 2025 (Cámara). Dicha acción aseguraría la coherencia normativa, la eficiencia legislativa y la consolidación de un marco integral de protección.

Para la Defensoría del Pueblo, el Proyecto de Ley 194 de 2025 se ajusta plenamente a la Constitución Política y representa un paso decisivo hacia la protección de la salud, la dignidad y el bienestar integral de la niñez y la adolescencia colombiana.

Cordialmente,



IRIS MARIN ORTIZ  
DEFENSORA DEL PUEBLO  
DESPACHO DE LA DEFENSORA DEL PUEBLO  
Aprobado el: 12/diciembre/2025 09:33:52 a. m.  
Hash: CEE-85e4d8634557f9b23577154d54cd50a1ffc5265a

Anexo:

	Nombre del funcionario	Documento Firmado Digitalmente
Proyecto y elaboró	Sofía Elsa Sierra Arzaga	soserra [10/diciembre/2025 11:20:38 a. m.]
Revisó	Sergio Andres Coronado Delgado	sacoronado [11/diciembre/2025 03:22:02 p. m.]
Revisó	Omar Francisco Sanchez Vivas	omsanchez [12/diciembre/2025 09:27:44 a. m.]
Aprobó	Iris Marin Ortiz	imarin [12/diciembre/2025 09:33:52 a. m.]

Quéres transmitir, proyectamos y revisamos decimos que el documento lo encontramos ajustado a las normas y disposiciones legales vigentes y por lo tanto, bajo nuestra responsabilidad lo presentamos para la firma.

Señor ciudadano, para la Defensoría del Pueblo es  
Muy importante conocer su percepción frente a los  
Servicios prestados.  
Evaluar los servicios que presta la Defensoría del  
Pueblo es muy fácil, accediendo a nuestra "Encuesta  
De Satisfacción al Usuario" escaneando el siguiente  
Código QR



Comisión Séptima Constitucional Permanente

**LA COMISIÓN SÉPTIMA CONSTITUCIONAL PERMANENTE DEL HONORABLE SENADO DE LA REPÚBLICA.** - Bogotá D.C., al día (15) del mes de diciembre del año dos mil veinticinco (2025) - En la presente fecha se autoriza **la publicación en Gaceta del Congreso de la República**, las siguientes consideraciones:

**CONCEPTO:** ANÁLISIS Y RECOMENDACIONES DE LA DEFENSORÍA DEL PUEBLO SOBRE EL PROYECTO DE LEY NO. 194 DE 2025

**REFRENDADO POR:** IRIS MARIN ORTIZ, DEFENSORA DEL PUEBLO, DESPACHO DE LA DEFENSORA DEL PUEBLO

**NÚMERO DEL PROYECTO DE LEY:** No 194 DE 2025 SENADO

**TÍTULO DEL PROYECTO:** "POR EL CUAL SE ESTABLECEN MEDIDAS DE SALUD PÚBLICA PARA PROTEGER DE MANERA ESPECIAL A LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA, PROMOVER UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE, COMBATIR LA MALNUTRICIÓN Y PREVENIR LAS ENFERMEDADES NO TRANSMISIBLES"

**NÚMERO DE FOLIOS:** ONCE (11) FOLIOS

Lo anterior, en cumplimiento de lo ordenado en el inciso 5º del artículo 2º de la Ley 1431 de 2011.

El secretario,



PRAXERE JOSÉ OSPINO REY  
REY  
Secretario General  
Comisión Séptima  
Senado de la República

CONTENIDO		
Gaceta número 2361 - lunes, 15 de diciembre de 2025		
SENADO DE LA REPÚBLICA		
PONENCIAS		
		Págs.
Informe de ponencia positivo para primer debate al Proyecto de Ley número 100 de 2025 Senado, por medio de la cual se crea la política pública para la conservación ambiental de los Parques Nacionales Naturales y Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Colombia, implementando estrategias de concientización y sensibilización y se dictan otras disposiciones”.....		1
CONCEPTOS JURÍDICOS		
Conceptos Jurídicos de la Defensoría del Pueblo sobre el Proyecto de Ley número 194 de 2025 Senado, por la cual se establecen medidas de salud pública para proteger de manera especial a la niñez y la adolescencia, promover una alimentación saludable, combatir la malnutrición y prevenir las enfermedades no transmisibles. ....		11